



# అవగాహన

సాంస్కృతిక మార్పిడి

జనవరి '౭౪



వెల. 5-00

# సంసాదకీయము

“నేడు రాజకీయాలు ఎంటుంటాకులలాగాలి ఎటువీస్తే అటుపోతున్నాయి, కలుషితమైనాయి. పూర్వం రాజకీయాలలో ‘రాజనీతి’ ఉండేది. నేడు ఓటుకోసం నీతిని తాకట్టు పెడుతున్నారు. పూర్వపు రాజకీయనాయకులకు దేశాభిమానం ఉండేది. అది రాను, రాను ప్రాంతీయాభిమానంగాను, గ్రామాభిమానంగాను, కులాభిమానంగాను మారుతూ.....మారుతూ..... చిట్టచివరికి దేశాభిమానం వరకు దిగజారారు.” అని శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు ది. 10-3-87న ప్రసాంతి నిలయంలో ఒక ఇంటర్వ్యూలో నాతో అన్నమాటలు అవి. బాబావారు పది సంవత్సరాల క్రిందటనే భారత రాజకీయరంగమును సునిశితంగా పరిశీలించి అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చారనటంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. ఈనాటి భారత రాజకీయరంగమును పరిశీలిస్తే పరిస్థితి ఇంకా మరింతగా దిగజారిందని చెప్పవచ్చును.

ఈనాడు నాయకులలో చాలామంది దేశాభిమానమును విస్మరిస్తున్నారు. దేశాభిమానమును పెంచుకుంటున్నారు. నీతిని విస్మరిస్తున్నారు, అవినీతిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ‘హరి’కి కాదు, సిరికి దాసులవుతున్నారు. గుణమునకు తిలీదకాలిస్తున్నారు, ధనమునకు దాసోహమంటున్నారు, అవినీతి వికటాట్టహాసం చేస్తున్నది, నైతిక విలువలు నానాటికి దిగజారిపోతున్నాయి. దేశసంపద స్వార్థపరుల చేతులలోనికి పోతున్నది. దేశ ప్రగతి దెబ్బతింటున్నది, వ్యక్తిగత ప్రగతి మాత్రం పెరుగుతున్నది.

“కాకులు, చీమలలో ఉన్నది వికమత్వము (Unity), కాని ఈనాటి మానవులలో వికమత్వము లేకుండా పోతున్నది. ఏపనినైనా సాధించాలంటే Unity అత్యవసరం. Unity (వికమత్వం) మనలో వచ్చినప్పుడే Purity (పవిత్రత) ఏర్పడుతుంది. Purity (పవిత్రత) మనలో ఉన్నప్పుడే Divinity (దివ్యత్వం) మనలో ఉద్భవిస్తుంది. అయితే ఈనాటి మానవులలో Unity లేదు, Purity అంతకన్నా లేదు, Divinity అసలే లేదు. ఉన్నదెల్లా ఈనాడు Community (కులం) మాత్రమే” ఒక చిన్న బెల్లం ముక్కను చూచిన చీమ తానే తినదు. కొన్ని వందల చీమలను చేల్చి అన్నీ కలిసి మోసుకొనిపోయి కలిసి తింటాయి చీమలు. ఎంగిలి మెతుకులను చూచిన కాకి తానొక్కటే తినదు. “కా.....కా.....” అని పిలిచి పదికాకులను చేల్చి కలిసి తింటాయి కాకులు. అయితే మానవుడు మాత్రం తద్విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఏదైనా ఒక వస్తువు బజారులో దొరికితే, ఎవరికీ చెప్పకుండా దానిని సంగ్రహించి, దాచిపెట్టుకుంటాడు. పరులకు చూపించడు, చెప్పడు, పెట్టడు, చీమలలో, కాకులలో ఉన్న ఉదారబుద్ధి, సంఘీభావం ఈనాడు మానవులలో ఏమాత్రం కనిపించటం లేదు. ఇది ఈనాటి స్వర్ణభారతి స్థితి, దుస్థితి.

o

“ప్రాణమునకు నీతి సారము. జీవితమునకు ఆదర్శము నీతి. నీతి లేకున్న జాతి చెడును. నీతియే నీ జాతి, అది వదలితివో నీవు కోతి కంటే హీనుడవవుతావు” అంటారు బాబా.

జాతికి నీతి ముఖ్యము. ఏ జాతి అయినా బాగుపడాలంటే ఆ జాతి ప్రజల ప్రవర్తన మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నీతి లేనివాడు ఎంత గొప్పవాడైనా, ఎంత గొప్ప సైంటిస్టు అయినా, ఎంత గొప్ప మేధావి అయినా, ఎంత గొప్ప రాజకీయ నాయకుడైనా ప్రయోజనం లేదు. అటువంటి వారి వలన ఆ దేశమునకు ఏమాత్రం మంచి చేకూరకపోగా అప్రదిష్ట వచ్చి తీరుతుంది. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ నీతి నిజాయితీలను పెంపొందించుకుంటూ, నీతి నిజాయితీపరులకు మాత్రమే ఈ దేశ పరిపాలన బాధ్యత వప్పగించుతారని ఆశిస్తున్నాను, విశ్వసిస్తున్నాను.

“జాతి గౌరవంబు నీతిపై నిలుచును

నీతి లేక యున్న జాతి చెడును

నీతి గల్గు జాతి నిజమైన జాతిరా

వినుము భారతీయ వీరసుతుడా!” - డా॥

- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు,

జనవరి 1998

సంపుటి 14 సంవిక 1

మేనేజర్

**కొమరగిరి చంద్రశేఖర్**

24-52, రామానాయుడుపేట,  
మచిలీపట్నం - 521 001.

© 22818, 21137 .

Cheques & Drafts  
should be drawn in  
favour of  
"SREEVANI" Monthly  
Machilipatnam

Edited, Printed  
and Published by

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

సాధారణ సంవిక : 5-00  
సంవత్సర చందా : 60-00  
4సం॥ల చందా : 225-00  
జీవిత సభ్యత్వం : 600-00  
పోషకులు : 1,116-00  
రాజపోషకులు : 5,116-00  
మహారాజపోషకులు : 10,116-00  
ఓవర్సీస్ చందా  
(4 సం॥లకు) : 50 \$

Printed at  
**SREEVANI  
OFFSET PRINTERS**  
Machilipatnam

Despatched on  
**7-1-1998**

# నీతి

## సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకులు : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

### విషయసూచిక

అమృత వాణి	కూచిభట్ల చంద్రశేఖర శర్మ	2
గృహస్థుధర్మమును పాటించండి!		
పిల్లలను ఆదర్శవంతులుగా		
తీర్చిదిద్దండి	భగవాన్ సాయి దివ్యబోధ	3
తాత్త్వికుడు జిడ్డుకృష్ణమూర్తి	డా॥ రాపర్ల జనార్దనరావు	9
జంకిన్ విద్వాంసుడు	ఎన్.వి.ఆర్.నక్కనారాయణమూర్తి	11
సంక్రాంతిలక్ష్మి	కొమరగిరి జయప్రద	12
దేవి వినుతివీణ	ప్రభువి	13
విశ్వరూప సందర్శనయోగం	వాడవల్లి విజయలక్ష్మి	14
బ్రహ్మచారిణి	పురాణవంశ రాధాకృష్ణమూర్తి	15
మనోభిరామం - 24	సోమంచిరామం	16
రసవద్దట్టాలు - 33	జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	17
గ్రంథపరిశీలన	ముదిగొండ వీరభద్రయ్య	18
సైన్స్ వాణి - 23	కె.ఆర్.కె.మోహన్	19
వృక్షాలు - వృక్షశాస్త్రాలు - 88	కంచివాసుదేవరావు	20
వదాలపందిరి - 8	కిరీటి	22
యువతావాణి - 20	కీ॥శే॥ ఆర్.ఎన్.కె. మూర్తి	23
భగవాన్ సాయిమహిమలు	డి. వెంకటేశ్వరరావు	25
ఎందరో మహానుభావులు-13	భండారుచర్లతాలరావు	27
సాంస్కృతిక సమారాధన	జననారా	28
ఆగంతకుడు	చింతవల్లి అన్నపూర్ణ	32

ముఖచిత్రం : మేటి తాత్త్వికుడు జిడ్డు కృష్ణమూర్తి

# అమృతకాళి

శ్లో॥ ఆనందం సదనం, సుతాళ సుధియః, కాంతా నదుర్భాషిణీ,  
సన్నిత్రం, సుధనం, స్వయోషితిరతిః, చాక్షుషాః సేవకాః,  
ఆతిధ్యం, శివపూజనం, మిష్టాన్నపానం గృహే,  
.పాథోన్మంగముపాసతేన సతతం ధన్యోగృహస్థాశ్రమః॥

నిజం చెప్పాలంటే అన్ని ఆశ్రమాల్లోకి గృహస్థాశ్రమం చాలా దొడ్డది. సన్న్యాసం అన్నింటికంటే గొప్పదైనా అన్ని ఆశ్రమాలవాళ్ళకు ఆధారం మాత్రం గృహస్థాశ్రమం. అందుకనే అది దొడ్డదనటం.

రోజూ పంచయజ్ఞాలు చేస్తూ పరమపవిత్రంగా జీవితం గడపటం గృహస్థ ధర్మం. ఒక మహావ్యక్తాన్ని ఆశ్రయించి రకరకాల పక్షులు ఎలా సుఖంగా జీవిస్తూంటాయో, అలాగే గృహస్థనాశ్రయించి వివిధ ఆశ్రమాలవారు సుఖజీవనం చేస్తారు. గృహస్థు వల్లనే దేవతలు తృప్తిపడతారు. పితరులు తరిస్తారు. అతిథి అభ్యాగతులకు ఆతిథ్యం దొరుకుతుంది. అయితే ధర్మబద్ధంగా వ్రవర్తించినప్పుడే గృహస్థాశ్రమం స్వర్గదామనువుతుంది. లేకపోతే నరకమే. వేదవిహిత ధర్మానుష్ఠానం గృహస్థాశ్రమానికి మెన్నేముక నంటిది. భార్య అనుకూలంగా సహధర్మచారిణి అయినప్పుడే గార్వస్త్యం ఫలిస్తుంది. ఎడ్డెం అంటే తెడ్డెం అనే చండిక కాకూడదు. ఇంట్లో ఈగలమోత ఉండకూడదు. ఎప్పుడూ ఇల్లు ఆనందసదనం కావాలి. చెప్పిన మాట వినే పుత్రులున్నప్పుడే బాగుంటుంది. అంటే కొడుకులుండగా సరికాదు వాళ్ళు బుద్ధిమంతులు కావాలన్నమాట. ఆస్తికోసం అమ్మానాన్నలు ఎప్పుడు మరణిస్తారో అని నిరీక్షించే కొడుకులు కొడుకులు కారు. వాళ్ళ వల్ల గృహస్థు సుఖపడడు.

అలాగే గృహస్థుకు దొరికే మిత్రులందరూ సన్నిత్రులయినప్పుడే సుఖం. కపటంగా ప్రయోజనం

కోసం స్నేహం చేసేవాళ్ళెన్నటికీ మిత్రులుకారు.

ధర్మ వ్రవర్తనతో నీతినిజాయితీలతో ధనసంపాదన చేస్తేనే అది గృహస్థుకు ఇహపర సుఖాన్ని ఇస్తుంది. అదే మంచిధనం అనిపించుకొంటుంది.

గృహస్థుడయినవాడు ఏకపత్నీవ్రతుడు కావాలి.

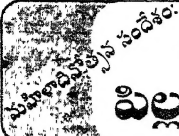
## కూచిభట్ల చంద్రశేఖర శర్మ

తన భార్యయందే అనురక్తుడు కావటం గృహస్థ ధర్మం.

ఇక సేవకులున్నారంటే వాళ్ళు చెప్పినది చేసేవాళ్ళు కావాలి. చూచిరన్నంటే కాలినచ్చేవాళ్ళు, పుల్లయ్య వేంవారం వెళ్ళినట్లు చేసేవాళ్ళు కాకూడదు. అంటే విధేయులయిన సేవకజనం దొరకటం కూడా విశేషమే.

ఈ విధంగా స్వీకరించిన గృహస్థాశ్రమం ధన్యం కావాలంటే ఇల్లు ఆనందనిలయం కావాలి. పుత్రులు బుద్ధిమంతులై ఉండాలి. కట్టుకున్న భార్య దుర్భాషలాడేది కాక ప్రియభాషిణి కావాలి. మంచి మిత్రులు దొరకాలి. సక్రమ పద్ధతిలో ధనం సంపాదించాలి. తన భార్యయందే అనురక్తి నిలవాలి. ఆజ్ఞ పాటించే సేవకజనం ఉండాలి, అంతేకాక అతిథి, అభ్యాగతులను గౌరవించాలి. రోజూ శివార్చనం జరగాలి. పరిశుద్ధమైన అన్నపానాలు లభించాలి. ఇంట్లో నిత్యమూ సత్సాంగత్యం జరగాలి. ఇవన్నీ సమకూరినప్పుడు గృహస్థాశ్రమం ధన్యమౌతుంది. గృహస్థు చరితార్థదవుతాడు.





# గృహస్థి ధర్మమును పాటించండి! పిల్లలను ఆదర్శవంతులుగా తీర్చిదిద్దండి!!



“సర్వరూప ధరం శాంతం  
సర్వనామ ధరం శివం  
సచ్చిదానంద రూపం అద్వైతం  
సత్యం శివం సుందరం”

(పేమ స్వరూపులారా!

ప్రపంచమంతయూ సత్యముతోనే నిండి ఉన్నది. జీవరాసులన్నియు కూడనూ ధర్మముతోనే కూడి ఉన్నవి. కనుక జగత్ అంతయూ సత్, చిత్, ఆనందమయమే, అంతయూ దైవస్వరూపమే, వేదములకు తల్లి గాయత్రి. వేదములకు మాతృమూర్తి గాయత్రి. ఈ మాతృమూర్తి యొక్క స్వరూపమే ఈ విశ్వము. కనుక గాయత్రి సర్వత్రానిండినటువంటి మాతృమూర్తియే. ఇట్టి మాతృస్వరూపిణి అయిన ప్రతిమానవుడుకూడనూ మాతృస్వరూపియే. కాని లౌకికమైన, భౌతికమైన రూపనామములను విచారం చేసుకొంటూ, ఇది మగ! ఇది ఆడ! అనేటటువంటి బేధములను పాటించుకుంటున్నారు. స్త్రీ పురుషులనేటటువంటి బేధములు ఏమాత్రం లేవు. ప్రతి వ్యక్తి యందు మాతృతత్వమనే చైతన్యము గోచరిస్తున్నే ఉన్నది. కనుక చైతన్యమలేని జీవులు జగత్తులో కానరారు. ఆ చైతన్యనే గాయత్రి స్వరూపము. అదియే సర్వశక్తిమయము. అట్టి యదార్థతత్వాన్ని మానవుడు ఈనాడు నిర్వహించి, గోచరించిన, భౌతికమైన, ప్రాకృతమైన నటువంటి రూపనామములను ఆధారం చేసుకొని, అనేక దుఃఖములకు గురి అవుతున్నాడు.

వేదమత నాలుగు విధములైన మాతృ మూర్తులను సృష్టిస్తూ వచ్చింది. 1. సత్యవతి 2. అన్యవతి 3. అంగవతి 4. నిదానవతి అను నాలుగు మాతృమూర్తులను సృష్టించి, ఈ నాలుగు మార్గములలో దివ్యత్వాన్ని దర్శించమని ప్రబోధిస్తూవచ్చింది వేదమత.

1. సత్యవతి : అనే రూపమునకు ఆర్థమేమిటి?

సర్వత్రావుండినటువంటి యొక్క సత్యస్వరూపమే ఈ మాతృమూర్తి. పాలలోని ప్రతి బిందువునందునూ వెన్న ఉన్నది. వెన్నలేని పాలు ఈ జగత్తులో ఉండవు. ఈ జగత్తే ఒక భాండము. సర్వత్రా ఉండినటువంటి చైతన్యమే పాలు. క్షీరమునందు సర్వత్రా వ్యాపించినటువంటిదే దివ్యత్వమనేటటువంటి వెన్న. (ప్రాచీన కాలము నుండి

## భగవాన్ సాయి దివ్యబోధ

మహర్షులు ఇతిహాసపురాణము లను మధించి, అందించినటువంటి సుధానిధియే ఈ దైవత్వము. కనుక మనం దేనిని వ్యర్థముగా భావించ కూడదు. ప్రతి పదార్థమూ దైవ స్వరూపమే. ప్రతివ్యక్తీ దైవస్వరూపుడే.

2. అన్యవతి :- పంచభూతముల యొక్క స్వరూపమే అన్యవతి. ప్రతి వ్యక్తి యందునూ ఈ పంచభూతములు ఉంటున్నాయి. ప్రతి ప్రాణి నందునూ ఈ పంచభూత స్వరూపమైనటువంటి దివ్యత్వము ఆవిర్భవించి ఉంటున్నది. కనుక నీవు వేరు, నేను వేరు అనేటటువంటి బేధమునకు ఏ మాత్రం అవకాశం యివ్వకూడదు. ఇతను కూటి పేద, అతను కోటిశ్వరుడు. ఈ బేధమునకు బాహ్యరూపమేగాని కారణము, ఇందులో దివ్యత్వమనేటటువంటిది సహజమే కనుక ప్రతి ప్రాణియందునూ పంచభూతములు, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధాదులు వ్యాపించి ఉంటున్నాయి. కనుకనే దీనిని 'అన్యవతి' అన్నారు. 'అన్యవతి' అనగా ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క భూతస్వరూపాన్ని దరించి ఉండటం. కనుక పంచ భూతములచేత కూడినటువంటిదే 'అన్యవతి'.

3. అంగవతి :- ఒక్కొక్క రూపమునకు ఒక్కొక్క చిహ్నమును ఆధారము చేసుకొని రూపాందుతూ వచ్చింది. రాముడు కోదండపాణి, ఈశ్వరుడు పినాకపాణి,

స్త్రీలకు మొట్టమొదట గౌరవం ఇవ్వాలి. ఎక్కడ స్త్రీలు గౌరవించబడుతారో అక్కడ భగవంతుడుంటాడు. కౌసల్య కనటం చేతనే రాముడు దేవుడుగా మారిపోయాడు. సీత సాకటం చేతనే లవకుళలు అంత గొప్ప వీరులుగా తయారైనారు. జిజియాబాయి పెంపకం చేతనే శివాజీ అంత గొప్పవాడయినాడు. తల్లి బోధనలకు అత్యంత విలువ ఉన్నది. ఎందువలననంటే పిల్లలు తల్లులకు దగ్గరగా ఉంటారు. మంచి తల్లులకు మంచి బిడ్డలు రూపొందుతారు.

మనం మాతృమూర్తికి ఎంత గౌరవం యిస్తామో, మాతృదేశమునకు కూడా అంత గౌరవము యివ్వాలి. రాముడు కూడా 'జనని జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసి' అన్నాడు. అయితే ఈనాడు 'జాతీయత' అంటే ఏమిటో తెలియటం లేదు. మనం ఏవిధంగా తల్లిదండ్రులను గౌరవిస్తామో, మనం జన్మించిన దేశమును, ఆ దేశ సంస్కృతిని ఆ విధంగానే గౌరవించటం నేర్చుకోవాలి. ఈనాడు అది కనిపించటం లేదు. ఎక్కడ ఉన్నా ఏ దేశమైనా ఫరవాలేదు. జీవితం గడిస్తే చాలనకుంటున్నారు. ఈ జీవితం ఒక జీవితమా! పశుపక్ష్యాదులు కూడా జీవిస్తున్నాయి.

ఎలాంటి పరిస్థితులలోనైనా దైవాన్ని మాత్రం ప్రార్థించాలి. అదియే భారతీయ సంస్కృతి. దైవాన్ని ఆధారం చేసుకొని దేహాన్ని మనం పోషించుకోవాలి. పుట్టటానికి ఎవరు కారణం? మరణించడానికి ఎవరు కారణం? ఇవన్నీ దైవహస్తం లోపల ఉంటున్నాయి. కనుక మనం దైవమును ఆశ్రయించాలి, దైవాన్ని ప్రేమించాలి, దైవకార్యక్రమములలో మనం ప్రవేశించాలి, దైవం నా హృదయమునందే ఉన్నాడని పూర్తిగా విశ్వసించాలి. భగవంతుడు ఏ క్షేత్రవాసోకాదు. భగవంతుడు హృదయ వాసి. అంత సమీపంలో ఉన్న దైవాన్ని ఎలా మరచిపోతున్నావు? అందరికంటే గొప్ప స్నేహితుడు దేవుడే. మిగతా స్నేహితులు మన జేబులో డబ్బును చూస్తారు, మన హోదాను చూస్తారు. అవి బాగుంటే... హలో! హలో! అంటూ చుట్టూ తిరుగుతారు. కాని భగవంతుడు వీటిని ఏమీ చూడడు. నీ హృదయాన్ని

చూస్తాడు. కమాన్! కమాన్! అంటాడు. ఎలాంటి పరిస్థితులలోను నిన్ను వదలనటువంటి వాడు ఒక్క భగవంతుడు మాత్రమే.

ప్రపంచమే ఒక పెద్ద గ్రంథము. Nature is the Best Teacher. హృదయమే మనకు గురువు. దేవుడే మనకు స్నేహితుడు. ఈ మూడింటిని మనం ఆధారం చేసుకుంటే, మన జీవితం ఎంతగానో సార్థకమవుతుంది. కనుక భగవంతుణ్ణి స్నేహం చేసుకోండి. ఈ స్నేహమునకు మూలకారణము ధనము కాదు. ఇంకే విధమైన ఆధారము కాదు. ఈ స్నేహమునకు ప్రేమ ఒక్కటే మూలాధారము. ఈ ప్రేమ చేతనే నిజమైన స్నేహితం ఏర్పడుతుంది. ద్వేషము చేత ఏ మాత్రం ఆనందమును పొందలేవు. ఒక్క ప్రేమ చేతనే ఆనందం. ఆనందం ప్రేమలోనే ఉంటున్నదిగాని మరొకదానిలో లేదు. మొక్కను మట్టిలో పెట్టినప్పుడే వృక్షముగా మారిపోతుంది గాని, ఒక గిన్నెలో పెట్టి నీరుపోస్తే అది పెరగదు. అదేవిధంగానే ధార్మికము అనేది మన హృదయమునందే అభివృద్ధి అవుతుంది. ఆధ్యాత్మిక నైతికములు మన హృదయము నుండే ఆవిర్భవిస్తుంటాయి. ఆ ప్రేమ చేతనే మనం దైవాన్ని స్మరించాలి. ఈ ప్రేమ చేతనే దైవము యొక్క స్నేహమును పొందాలి. కనుక ప్రతి మానవుని యందు సహజంగా ఉండిన ప్రేమను మనం సహజంగా అభివృద్ధి పరచుకోవాలి. కనుక ఆ ప్రేమనే మనకు రమింప జేసేటటువంటివాడే రాముడు. "రమేతీతి రామః" అన్నాడు. రమించేటటువంటిది హృదయమే.

(డి. 19-11-97 ప్రశాంతి నిలయంలో మహిళా సభలో భగవాన్ సాయి చేసిన ప్రసంగము నుండి) ●

### పదాలపందిరి సమాధానాలు - 7

- అడ్డం : 1. దేవత, 3. ఫుటన, 5. లలాటం, 7. ముది, 9. వేడు, 10. నశ్యం, 11. వడి, 12. గేము, 14. మితి, 16. కేతువు, 18. మురళి, 19. నవీన.
- నిలువు : 1. దేశము, 2. తల, 3. ఫుటం, 4. నరుడు, 6. లాభం, 8. దినము, 9. వేడిమి, 12. గేయము, 13. లోతు, 15. తిక్కన, 16. కేళి, 17. నవ్వు

# మేటి తాత్వికుడు జిడ్డు కృష్ణమూర్తి (జి.కె)

అది ఒక మహత్తర సన్నివేశం. విచిత్రం కూడా. మద్రాసులోని అడయార్ బీచ్ వద్ద ఇద్దరు పిల్లలు సముద్రపు ఇసుకమీద కేరింతలు కొడుతున్నారు. అడయార్ లోనే సంస్థాపించబడిన ధియాసాపికల్ సొసైటీ (దివ్యజ్ఞాన సమాజము) తత్వవేత్తలు అనీబిసెంటు, దివ్యదృష్టి కల్గిన బిషప్ లెడ్ బీటర్ ఆ సమయంలోనే సముద్రతీరపు వ్యాహృతికై వచ్చారు. బిషప్ లెడ్ బీటరు మహత్తర దృష్టి ఆ ఇద్దరి పిల్లల్లో ఒకతనిమీద పడింది. ఆ 12ఏళ్ళ అబ్బాయిని చూచి లెడ్ బీటర్ నివ్వెరపోయాడు. నిశ్చలుడైనాడు. అతని అతీతశక్తి గల దృష్టిలో ఆ పిల్లవాడు, లెడ్ బీటర్ కు అంతా తేజోరూపంగా, నిస్వార్థ సాత్విక రూపంగా గోచరించాడు. ప్రక్కనగల అనీబిసెంటును పిల్చి “ఈ బాలుడు మహిమాన్వితుడు. భగవదాన తారము. మైత్రేయ, బోధనత్వం, క్రీస్తుల పునర్జన్మ” అని తెల్పాడు. ఆ బాలుని వర్చస్సును బట్టి ముఖవైఖరిని బట్టి, తనకుగల అలోకిక అతీతశక్తులను బట్టి అలా తెల్చగలిగాడు. అనీబిసెంటు ఆ బాలుని పిల్చి, అతని తల్లితండ్రుల వినరాలు తెల్చుకుంది. తీరా చూస్తే ఆ బాలురు, సోదరులు. దివ్యజ్ఞాన సమాజంలో పనిచేసే జిడ్డు నారాయణయ్య పిల్లలు. తండ్రిని కలుసుకున్నది అనీబిసెంటు. “ఆ బాలుని నాకీవ్వు. విద్యాబుద్ధులు విదేశాలలో నేర్పించి పెద్దవానిని చేస్తాను. ఈతడు సామాన్యుడకాదని బిషప్ లెడ్ బీటరు చెప్పాడు” అన్నది. ఈ బాలుడు తమ్ముడు లేనిదే ఎక్కడా ఉండడు. ఆ విషయం తల్లితండ్రులు చెప్పగా, సరే, ఇద్దర్నీ చదివిస్తానని అంగీకరింపచేసి ఆ బిడ్డల్ని ఇద్దరినీ ఇంగ్లండు తమ ఖర్చుల మీద పంపి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించింది. ఆ బాలురలో పెద్దవాడే మన జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, రెండవవాడు నిత్య.

మదనపల్లిలో 1895 సంవత్సరం, సద్రాహ్మణ తెలుగు కుటుంబంలో జన్మించాడు జిడ్డు కృష్ణమూర్తి.

ఈతడే ఖండఖండాంతరాలలో అసర్వభూషణ అధ్యాత్మిక విషయములపై ఆశువుగా ప్రసంగాలు చేస్తుంటే విదేశీయులందరూ విస్తుపోయారు. గ్రీకు తాత్వికుడు సోక్రటిస్ మరల జన్మించాడా అనుకున్నారు. జి.కె. ప్రసంగిస్తుంటే సభతో సీట్లు ఖాళీ ఉండవు. శ్రోతలు కిక్కురుమనరు. కడకు కరతాళధ్వనులు మార్మోగి

## డా॥ రాసర్ల జనార్దనరావు

పోతాయి. అతడే మన భారతకీర్తి, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ఆంధ్రదేశంలో అవతరించిన ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త. 90 ఏండ్లు నిండు జీవనం, బ్రహ్మచారిగా జీవించి తుదకు అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియాలో ఫిబ్రవరి 17, 1986వ తేదీ దివంగతుడయ్యాడు. అన్ని దేశాలలో ఆతని సంఘాలు నెలకొల్పబడినాయి. అతనికి మక్కువైన మొదటి విషయం బాలలవిద్య, ఆతని విధానం వినూత్నం. ప్రతి బాలుడు దైన సమానుడు. వానిలో నిద్రాణమైన నిజరూపాన్ని వెలువరింప చేయటమే విద్యాబోధనకు ప్రధమ లక్ష్యం. ఆతని వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందింపచేయాలి అనునది జి.కె. ప్రబోధం.

“ఈ అవతార మూర్తికి (Messiah) మేము విద్య గరవలేము” అని ఆక్స్ ఫర్డ్స్ యూనివర్సిటీ వారు తిరస్కరించారు. అప్పటికి కృష్ణమూర్తికి (కృష్ణజీ అని అతని ప్రతిష్ఠ నామం) 13 ఏళ్ళు. 15వ ఏట కృష్ణమూర్తి “At The Feet of the Master” “ప్రభుపాద సన్నిధి వద్ద” అనే గ్రంథం రచించాడు. అది 27 భాషలలో తర్జుమా అయింది. 40సార్లు పునర్ముద్రణ జరిగింది. 16వ ఏట ఒసంగిన తొలి ఆంగ్లసన్యాసం పాశ్చాత్య దేశాలలో సంచలనాత్మకమైంది. అనీబిసెంటు “Order of the East”, దివ్యజ్ఞాన సమాజంలో ఒక శాఖగా ఏర్పరచి



కృష్ణమూర్తిని అధిపతిగా చేసింది. దివ్య జ్ఞాన సమాజ సభ్యులనందరిని కృష్ణమూర్తిని ప్రేమించి, గౌరవించమని తెల్పింది. ఆమె మాటల్లోనే "Only once in thousands of years is such a life lived among mortal Men" "వేలాది ఏండ్లకొకసారి మాత్రమే మానవుల మధ్యన ఇట్టి వ్యక్తి సంచరించగలడు" అని తెల్పినది. అసిబిసెంటు ఆంగ్లభాషను ఒక ప్రత్యేక శక్తిగ మార్చిన మహిళ అని ఆమె వేనోళ్ళ ప్రశంసింపబడుటకు ఈ ఒక్క వాక్యము చాలు మచ్చుతునక. ఆంగ్లభాషా ప్రీయులెల్లరు అసిబిసెంటు ఆంగ్లరచనలు చదివి తీరవలసిందే.

. కృష్ణమూర్తి సుందర విగ్రహుడు. ఆతని కన్నులు, కోటేరు పోసిన ముక్కు, వేదాంతికి ఉండవలసిన మృదువైన శిరోజములు శిల్పి చెక్కిన విగ్రహము వలె కన్పించేవాడు. ఆతని సుందర విగ్రహం గూర్చి ప్రసిద్ధ రచయిత ప్రముఖ విమర్శకుడు నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత జార్జి బెర్నార్డుషా ఇలా అన్నాడు. "Krishna Murthy is the most beautiful humanbeing I have ever seen" "నేను చూచిన మానవులందరిలోనూ కృష్ణమూర్తి అందగాడు". అంతటివాడు అంతటి విషయం తెల్పితే ఇంకా ఏం కావాలి? అసిబిసెంటును Mother అని పిలిచేవాడు కృష్ణాజ్ఞ. విదేశాలలో ఉన్న విషయమోహితుడు కాలేదు. మహాత్ముడగుటకు నిత్యమూ మంచి బాటలు వేసికొనేవాడు.

. 1922 లో కాలిఫోర్నియాలో ఉండగా ఆతనికి అలాగేక ఆధ్యాత్మికానుభూతికలిగింది. ఆ దివ్యజ్ఞానా నందంలో ఆయన వల్కిన వల్కులు ఎంతటి మహిమాన్వితములు! "I have seen the Light. I have touched the compassion which heals all sorrow and suffering; it is not for myself, but for the World". "తేజాన్ని చూచాను. వేదన, బాధలు తొలగించే, ప్రేమార్ద్రతను సృష్టించాను. అది నా కొరకు కాదు. ప్రపంచముకొరకే."

"ఆర్డర్ ఆఫ్ ది ఛాన్సు" అధిపతిగ ఆతనికి ఒక డచ్ జమీందారు 5వేల ఎకరాల భూమిని, ఒక దివ్య భవంతిని విరాళముగ ఇచ్చారు. "ఈతడే దైవావతారము,

లోకాన్ని రక్షించుటకు పుట్టిన Messiah దైవరూపము అని ఒక పెద్ద సభ ఏర్పాటు చేసి అసిబిసెంటు కృష్ణమూర్తికి కీర్తి కిరీటము ప్రతిష్ఠింపబోయింది. అంతటి కీర్తి, మనత ధనసంపదలతో కూడిన ప్రతిష్ఠను కృష్ణమూర్తి స్వీకరించి నాడా? లేదు. సభ్యులందరూ విద్వాంతులగునట్లు "నేను దేవుడను కాదు. నేనొక సత్యాన్వేషణకుడను మాత్రమే" అని ఆ ఉన్నత స్థానాన్ని నిరాకరించినాడు. సకల సంపదలు, సమస్త భోగములను తృణీకరించి సత్యాన్వేషణకై అడవులకేగిన సిద్ధార్థుడు, బోధిసత్వుడు ఇదేరీతిని సంగ వివర్జితము కాలేదా? ఆనాటి వరకు అసిబిసెంటు ఛాయల క్రింద మెలగిన కృష్ణమూర్తి, స్వాతంత్ర్యుడై పంజరముల నుండి వెలువడిన పక్షి వలె రెక్కలు కలిగి వినువీధుల సంచరించినటుల, విశాల ప్రపంచము నందెల్లడల అనేక ఆధ్యాత్మికోపన్యాసములొసగి ప్రజలను చైతన్య మూర్తులుగా చేసినాడు.

ఆయన ఉపన్యాసములు విని స్ఫూర్తిచెందిన ప్రసిద్ధ రచయిత, విమర్శకుడు Aldous Huxley "the most impressive thing I have listened to. It was like listening to a discourse of Buddha" "నన్నంతో ప్రభావితుణ్ణి చేసింది. బుద్ధుని బోధలు విన్నట్లే ఉంది." ప్రసిద్ధ కవి ఫిలిల్ జిబ్రాన్ 'ఈతడు ప్రేమ, ప్రభువు' అని వర్ణించాడు.

కృష్ణమూర్తి పల్కిన పల్కులన్నిటినీ జాగ్రత్త చేసి ఆయన వెంట నడిచి ఆయన సూక్తులు పలు గ్రంథములలో ప్రచురింపచేసిన ప్రసిద్ధురాలు శ్రీమతి ప్రఫుల్ జయకర్. ఈమె శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి సాంస్కృతిక రంగమున సలహాదారుగా సేవలందించిన ప్రసిద్ధ భారత మహిళ. మే11, 1986 ఆమెరికాలోని 'ఓజ' అనే కృష్ణమూర్తి కుటీరంలో అచట ఉదయం ౧౦:4-00కు, జె.కె. కన్ను మూసినపుడు ప్రఫుల్ జయకర్ ఆతని చెంతనే ఉంది, కృష్ణమూర్తి కడసారి కోర్కె చొప్పున ఆతని భౌతికకాయము ఎట్టి మంత్ర తంత్రములు లేక నిరాడంబరముగ దహనము చేయబడినది. జె.కె. ఫౌండేషన్ పలు దేశములందు శాశ్వత శాఖలుగ వృద్ధి పొందినది, ఇంకొక సంవత్సరమునకు మరణించురనగా అడయారులో ఉపన్యాసమిచ్చి అనారోగ్య

కారణము వలన అమెరికా వెళ్ళి 90వ ఏట సుదీర్ఘజీవన యాత్ర సాగించినాడు. చిట్టచివరి దశలో తన జన్మస్థలమైన మదనపల్లి వచ్చి అచ్చట చేసిన ప్రసంగము ఆ విద్యాసంస్థ యుండలి పిల్లలను అనురాగముతో ప్రశ్నించుట, వారొసగిన చక్కని జవాబులకు తానెంతో ఆనంద పరవశుడగుట, దూరధర్మంలో డాక్యుమెంటరీ ప్రసారము జరిగినది. అది చూచి వీడియో రికార్డు చేసికొనేది భాగ్యము నాకు కల్గినది.

ఇక ఆ మహనీయుని జీవితము నుండి వెల్లడిన సత్యవాణిని విందాము.

“సత్యము అనంతము. దానిని చేరేడ్చి మార్గములు కూడా అనంతములే.” “సత్యాన్వేషకులకు వారి వారి ఉపాధిని బట్టి మార్గములు గోచరించు చుండును.” “నేను గురువును కాదు. మీకు మీరే గురువులు మీ ఆత్మ స్వరూపమును మీరే ఎరుగవలయును నేను కేవలము మీ నిజరూపమును చూచుటకు వలసిన అర్థము కల్పించాడను.”

“సత్యము తెలిసికొనవలయునన్న మానవుడు తాను నిర్మించుకొన్న పంజరమును చేదించుకొన వలయును. భయవివర్జితము కావలయును. క్రొత్త మతములు విధములు స్థాపించెడి యత్నము చేయబూన రాదు.”

“మనకు మతములు ప్రాధాన్యము కాదు. మానవ ప్రవర్తనావళి ముఖ్యము”. “మానవాళి యందు తరతమ భేదములు కల్పించు ఏ విధానము వలనా సత్యము తెలియదు. దీనివలన సంఘమునందు అనేక బాధలు ఉత్పన్నమగుచున్నవి.” “మన మానసిక స్థితి యందు మార్పు కల్గుటయే ముఖ్యము.”

“నీ పారుగు వానితో, నీ మిత్రునితో, ఇతరులతో మాట్లాడునపుడు అనుక్షణము నీవు ప్రవర్తించునపుడు, నిన్ను నీవు అంచనా వేసుకొని నీలో మార్పు తీసుకొని రమ్ము. అప్పుడే నిజమైన సంఘ సంస్కరణ జరుగగలదు. మాటలు కాదు నీ చేతల వలన అనుదిన ప్రవర్తన వలన నీ నిజరూపము వెల్లొందుచుండును.”

## శ్చంసుడు

అనేక దేశాలనుండి విద్యావేత్తలు, వేరు వేరు భాషాభిమానులు వచ్చారు. వీరంతా యునెస్కో సభలో పాల్గొనుటకు వచ్చియున్నారు. ఫ్రెంచి విద్వాంసుడు ఒకాయన ఆంగ్ల భాషలో ఉపన్యసించుటకు తన ఉపన్యాసమును సిద్ధము చేసుకొని వచ్చాడు.

ఇతని కంటే ముందుగా ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి ప్రసంగించవలసి వచ్చింది. ఆ వ్యక్తి ప్రసంగిస్తూ ఉంటే ఆంగ్ల భాషలో అతనికిగల సామర్థ్యమునకు, భావాన్ని ప్రకటించడంలో అతనికిగల నైపుణ్యమునకు అతని వాక్పటిమకు సభ్యులంతా ముగ్ధులయ్యారు. ఉపన్యాసాంతరము సభ అంతా కరతాళ ధ్వనులతో మారు మ్రోగింది.

ఆ వ్యక్తి ఉపన్యాసమును విన్న ఆ ఫ్రెంచి విద్వాంసుడు తరువాత తన ఆంగ్లములో ప్రసంగిస్తే అంతగా రాణించదని తెలుసుకున్నాడు. ఆంగ్లములో ప్రసంగించడానికి జంకాడు. ఫ్రెంచి భాషలోనే ప్రసంగించాడు.

ఈ ఫ్రెంచి విద్వాంసుడు భయపడటానికి కారకుడైన ఆ వాక్పటిమా చాతుర్యుడు మన రాధా కృష్ణచండితుడు. మన భారతీయ తత్వశాస్త్రాన్ని విదేశీ పండితులకు అందించాడు. ఐరోపా - అమెరికా విశ్వవిద్యాలయాలలో మన తత్వశాస్త్రమునకు స్థానమును ఏర్పరచిన ప్రథమ వ్యక్తి డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్. 1962లో ఈయన భారత రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోబడ్డారు. ఈ ప్రముఖ తాత్వికుడు భారతీయుడగుట మన అందరకూ ఎంతో గర్వకారణం కదా!

- ఎస్. వి. తల్. సత్యనారాయణ మూర్తి

# సంక్రాంతి లక్ష్మి

“పసుపు పచ్చని బంతి చేమంతి నిరులు  
ఎంతో హాయిని కలిగించుచున్న వేళ  
మెలమెల్లగ చల్లని గాలి వీచుచుండ  
మంచు తెరలను తొలగించు కొనుచు వచ్చే  
ధాన్యలక్ష్మిని తోడుగాగొని సంక్రాంతి లక్ష్మి”

పండుగలలో కెల్లా పెద్దపండుగ. ముచ్చటైన మూడు రోజుల పండుగ సంక్రాంతి పండుగ. సంవత్సరమునకు రెండు ఆయనములు. ఒకటి దక్షిణాయనము, రెండు ఉత్తరాయణము. ధనూరాశి నుండి మకరరాశిలోకి ప్రవేశించే కాలమే ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం. మకర సంక్రమణము, మకర సంక్రాంతి అని పిలువబడుతున్నది. ఉత్తరాయణము చాలా పుణ్యమయిన కాలము. పితృదేవతలకు ప్రీతిని కలిగించే రోజు. ఈ రోజున పితృదేవతల ప్రీతికై దానధర్మములు విరివిగా చేయాలని మన పురాణములు చెబుతున్నాయి.

**“కాలే పాత్రే తథాదేశే**

**ధనం వ్యాయగతంతథా  
యద్రతం బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠే  
ప్రదనస్తం ప్రకీర్తి తమ్”**

అనగా దేశకాలపాత్రల నెరిగి వ్యాయాను గతముగ చేసిన దానము కొంచమయినను అది అనంత మయిన ఫలములనిస్తుందని మన శాస్త్రములు చెబుతున్నాయి. అందుకే పాత్ర ఎరిగి దానం చెయ్యవస్తారు. ‘మంచి చెడులను చూడకుండా చేసిన దానములన్నీ అపాత్రదానములే. మానవులు తెలిసీ తెలియక చేసిన దోషములను పోగొట్టుకొనుటకై శాస్త్రోక్తముగా దాన ధర్మములను చేసే పుణ్యప్రదమయిన రోజే ఈ ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలము. ఏ శుభకార్యములు చేయుటకైనా ఉత్తరాయణము మంచి కాలము, సంక్రాంతి

పండుగకు ముందు రోజు భోగి పండుగ. అందరూ ఉదయాన్నే లేచి తలంటు స్నానం చేసి క్రొత్తబట్టలను ధరిస్తారు. సాయంత్రం చిన్నపిల్లలకు భోగిపండ్లు పోస్తారు. రేగుపండ్లు, కొత్తబియ్యం, బంతిపూలు చిల్లర కలిపి పదిమంది ముత్తైదువులను పిలిచి పిల్లలకుపోసి హారతి ఇస్తారు.

## కోమరగిరి జయప్రద

మరికొంతమంది చాలా అందముగా బొమ్మల కొలువులు పెడతారు. ఈ రోజుల్లో ఎటుచూసినా పచ్చని పొలాలతో సస్యలక్ష్మి కళకళలాడుతుంటుంది. మంచి ముత్యాలవంటి మంచులో తడిసిన బంతి చేమంతి గులాబీ పూబాలలు స్వాగతం చెబుతుంటాయి. చలికి ముడుచుకొని దుప్పటిలో తల దూర్చిన వారందరినీ మేలుకొలుపుతూ ఘరిలో రంగ హారీ అని పాడుతూ నగర సంత్రీరన చేస్తూ వస్తారు హరిదాసులు. వారు సిరిదాసులు కారు. ఎందుకంటే సంవత్సరానికి ఒక నెల మాత్రమే వారు వచ్చేది. అయ్యగారికి దణ్ణం పెట్టూ డూడూడూడూ బసవన్నా అంటూ గంగిరెద్దులవారు, భారతభాగవతాలను వావి వరసలతో కలిపి చమత్కారంగా చెప్పే బుడబుక్కల వారూ మనకు ప్రొద్దుటే దర్శనమిస్తారు. ధనుర్మాసం మొదలు సంక్రాంతి వరకు గల నెలరోజులూ వీధులన్నీ కూడా ఎంతో కళకళలాడుతూ ఉంటాయి. ప్రతిఇంటి ముందు పోటాపోటీలుగా వేసే రంగవల్లులు. వాటిపైని ఆవుపేడతో చేసిన గొబ్బెమ్మలు, బంతిపూలు ముద్ద మందారాలతో అందంగా అలంకరించుకొని మనకు సాక్షాత్కరిస్తాయి. తెల్లవారు ఝామున వేసే భోగి మంటలు శరీరానికి చలిని పోగొడతాయి. వైష్ణవాలయాల్లో నెలరోజులూ జరిగే పూజలు పెద్దవారికి, ప్రసాదాలు

చిన్నవారికి ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తాయి ఈ నెలంతా.

మూడవరోజు కనుము. పశువులను అందంగా అలంకరించి వాటిని పూజించి, ఆడించి, క్రీడించి, పశువులలో కూడా పశుపతిని చూచే పవిత్రమయిన రోజు. జీవుడైనా దేవుడైనా ఒక్కటే అన్న సత్యాన్ని గుర్తించిన మనవారు “సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి” అన్నారు. అలాగే ‘సర్వదేవ తిరస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి’ అని కూడా అన్నారు. కాబట్టి ఏ జీవుణ్ణి పూజించినా అది భగవంతునికే చెందుతుంది. అలాగే ఏ జీవిని తిరస్కరించినా అది భగవంతునికే చెందుతుంది. అన్ని జీవులలోను పరమాత్మను దర్శించే పరమోత్కృష్టమైన ధర్మం మనది. అంతే కాక ఈ పండుగ పల్లెలలోని రైతన్నలకు కూడా ఆనందమయమైన పండుగ. పంటలన్నీ చేతికి వస్తాయి. ఇంటి నిండా ధాన్యపు గాదెలలో ధాన్యలక్ష్మీ దాని వల్ల ధనలక్ష్మి, ఇంటాబయటా కూడా కళకళలాడుతూ వస్తుంది పౌష్యలక్ష్మి. పండుగకు అత్తగారింటికి వచ్చిన అల్లుళ్ళ హడావుడి, బావమరదుల హాస్యాస్రవులు, కొంటె మరదళ్ళ సరసనల్లాపాలు, వంట ఇంట్లో అత్తగారు చేసే పిండివంటల ఘుమఘుమలు అంతా సందడే. అంతా కోలాహలమే. పుణ్యము పురుషార్థము లతో కూడిన ముచ్చటయిన పండుగ సంక్రాంతి పండుగ. \*

## శ్రీవాణి జీవిత సభ్యులు



**శ్రీమతి & శ్రీ యమ్. మాణిక్య ప్రభు**  
అనకాపల్లి, విశాఖ జిల్లా.

## దేవీ విగ్రహావళి

- ★ శ్రీవాణి వనితలు(దమి)
 

సేవించెడి నీ మహా విశేష చరణరా  
జవశ్రీల కెఱగెద స  
ద్వాప రుచిందడుపు కలముదారత దేవీ!
- ★ శంకరురాజ్ఞి! శత్రుభ  
యంకరరూపిణి! నిరతదయారసభరహృ  
త్సంకేరుహసంశోభిని!  
ఓంకారిణి! వందనమ్ము లొందుము దేవీ!
- ★ బహుగర్వలోక భయ కరు  
మహిషాసురు( బీచమదవి, మనువుచు సురలన్  
“మహిషాసురమర్దని” యని  
మహితచరిత(గంటివి గద! మాతా! దేవీ!
- ★ వీదగు కారుణ్యరస  
స్వాదు మధురమెంత రుచులొసంగునా! గౌరీ!  
యాదేవమౌనులు భవ  
త్పాదాబ్జములొంద వేచి వదలరు దేవీ!
- ★ పసుపుంగుంకుమ గాజాలు  
పసిండి కమ్మలును తాళి, భార్యాంకములై  
వసుధను “బదువ” రాండ్రన  
వనలాది సుమంగళి యవుదమ్మా దేవీ!

- సృధిని

# విశ్వరూప సందర్శన యోగం

“సుదుర్దర్శ మిదం రూపందృష్టివా ససియన్మమ  
దేవా ఆవ్యస్య రూపస్య నిత్యం దర్శన కాంక్షినః”

నీవు చూసిన ఈ విశ్వరూపము చూడ శక్యము కానిది. దేవతలు పైతం ఈ రూపమును దర్శించగోరు చుందురు.

విశ్వరూప దర్శన భాగ్యము అమృతము అర్జునునికి అనుగ్రహించెను. భగవానుని దర్శించుటకు పరిమిత నేత్రములతో చూడబడే అవకాశమే లేదు. అనంతమైన గాంచే నేత్రము అనంతమయ్యే ఉండాలి. అనంతమైన నేత్రమే అద్భుత నేత్రము. అదియే జ్ఞాన నేత్రము. అదియే శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి ప్రసాదించి తద్వారా తన విశ్వరూపము దర్శింపజేసెను. కాలాన్ని అధిగమించిన కమనీయ స్థితి, దేశాన్ని దాటిన దైవస్థితి, విశ్వములోని విశ్వనాధుని విశేష స్వరూపము దివ్య స్వరూప సందర్శనము. విశ్వరూప సందర్శనము అనునది ఒక అద్భుత మహోన్నత ఆధ్యాత్మికానుభూతి. సంపూర్ణమగు భగవదవతారము శ్రీసాయిదత్త జయంతి రోజున అమూర్యాత్మకము దత్తమూర్తిగా జోజుకరుకు దర్శనమిచ్చి అనుగ్రహించెను. తిరిగి రామ, కృష్ణ శివ మారుత్మాది రూపములలో ‘నానా’కు తన దివ్యస్వరూప సందర్శన మిచ్చారు. ఆ యోగాన్ని ఎల్లవేళలా పునశ్చరణ చేసుకోవాలి. పదేపదే బాబాచేత కబురందుకొన్నా విద్యావంతుడనని, ఉన్నతోద్ద్యోగస్తుడననే అహంకారముతో నానా మనస్సు బాబావైపు మరలి రాలేదు. కాని పూర్వజన్మ సుకృతము భగవదనుగ్రహము పూర్ణముగా ఉండుట చేతనే నానాకు శ్రీసాయి సందర్శన భాగ్యము లభించింది.

‘స్వామి! నన్నేల పిలిపించిరి’ - అని నానా వేసిన ప్రశ్నకు బాబా ఎంతో ప్రశాంతంగా సమాధానం చెప్పారు.

“ప్రపంచమున ఎందరు లేరు! ప్రత్యేకముగా నీకై కబురంపితే! నీవేరుగక పోవచ్చును. కాని గత మూడు జన్మలనుండి మనకిరువురకును సంబంధమున్నది. నిన్ను చూడక నేనెట్లుండగలను! నేను కోరిన నీవు రాక ఎట్లు తప్పింపుకొనగలవు? సందేహము లేక చూడుము” అని బాబా భక్త రక్షణ పరతంత్రమగు పవిత్ర హస్తములతో

నానా నేత్రములు తాకినను.

గత మూడు జన్మల గాఢ కన్నుల ముందుండిను. అయోమయావస్థతో నానాకు అగమ్య గోచరముగా ఉన్నది. ఇంకనూ సంశయము వలదు అంటూ

## నాడువల్లి విజయలక్ష్మి

బాబా తన నామ హస్తము ఎత్తి చూపించెను.

జన్మ జన్మాంతరములు తపమాపరించిననూ లభ్యముగాని దివ్యమూర్తుల దర్శనము ఏకకాలమున నానాకు లభించినది. దివ్య తేజోమూర్తియగు శ్రీ సాయి. శ్రీ శివ, శ్రీమారుతి రూపములతో ప్రసన్నుడై దర్శన మిచ్చెను. తన కన్నులను తానే నమ్మలేని స్థితి యందు పులకరింతలతో సాయి నామమును గానం చేయ ప్రారంభించెను.

శ్రీ సాయి సాదరముగా నానాను కౌగిలించుకొని అమర సుఖాన్ని అందించారు. అహంభావం అంతరించిన నానా క్రొత్త వ్యక్తిగా అవతరించెను.

“ఆహా!! ఎంతటి అద్భుతమైన అనుభూతి, సాయి నామస్మరణ ఎన్ని జన్మల పుణ్యఫలము. నానాకు శ్రీ సాయి అందించిన అపూర్వానుభూతి నామజపము, సంకీర్తనలతో నేడు మనలో కూడా అనుభవించవచ్చు.

సత్యసాయి తన అమృత దృష్టితో ‘బంగారూ’, అంటూ జనవాహినిని తన వైపుకు మరలించుకుంటూ పరిపూర్ణమైన భక్తి భావము, ఆత్మ సమర్పణ చేసుకున్న ఎందరో భక్తులకు విశేషమైన తన విశ్వరూప సందర్శన భాగ్యం కలుగ చేస్తూనే ఉన్నారు. మనస్సులో నిర్మలత్వం సహజమైన ప్రేమ భావంతో సత్యసాయి రూపంలో నాటి నానా అనుభవాల్ని మనం పొందగలగడం నిజంగా అపురూపమే.

‘మత్తు: పరతరం నాన్యత్కించి దస్తిదనుంజయ!’ అర్జునా! నాకంటే వేరుగా మరియొకటి విశ్వమందుఏదీయూ లేదు! అని చెప్పినట్లు తన అభయ హస్తంతో శ్రీ సాయి అంతటా తానే అయివున్నాడు. ★

## బ్రహ్మచారిణి-2

శ్లో॥ దధానా కర పద్మాభ్యామక్షమాలా కమండలూ,  
దేవీ ప్రసీదతు మయి బ్రహ్మచారిణ్యనత్తమా.

దుర్గాదేవి యొక్క నవశక్తులలో ద్వితీయ స్వరూపం బ్రహ్మచారిణిది. ఇక్కడ బ్రహ్మ శబ్దార్థం తపస్సుగా వస్తుంది. బ్రహ్మచారిణి అంటే తపశ్చారిణి - తపస్సును ఆచరించునది వేదస్తత్త్వం తపో బ్రహ్మ - వేదం తత్త్వం తపస్సు “బ్రహ్మ” శబ్దార్థాలే. బ్రహ్మచారిణి స్వరూపం పూర్ణ జ్యోతిర్మయమై అత్యంత భవ్యమైనది. ఈమె దక్షిణ హస్తంలో జపమాల, వామహస్తంలో కమండలం ఉంటుంది.

తన మార్వజన్మలో ఈమె హిమవంతుని పుత్రిరూపంలో ప్రభవించిన వేళలో నారద దేవర్షి ఉపదేశానుసారం శంకర భగవానుని భర్తగా పొంద అత్యంత కఠిన తపస్సు చేసింది. ఈ దుష్కర తపస్సు కారణంగానే ఈమెను తపశ్చారిణి అంటే ‘బ్రహ్మచారిణి’ నామంతో జనులు వ్యవహరించేవారు. వేయి సంవత్సరాల కాలం ఈమె కేవలం ఫలమూలాలు మాత్రం గ్రహించి గడపి వేసింది. శతవత్సర కాలపర్యంతం కేవలం శాకంపై జీవించింది. కొంత కాలం కఠినోపవాసం చేసి ఆకాశం క్రింద ఎండ వానలను లెక్కచేయక భయంకర కష్టాలను సహించింది. ఆ కఠిన తపస్సు తరువాత మూడు వేల సంవత్సరాలు రాలిన ఆకులను మాత్రం భక్షించి అహర్నిశలూ శంకర భగవదారాధన చేసింది. ఆ తరువాత ఆమె ఎందుటాకులను భక్షించడం కూడమానివేసింది. ఎన్నో వేల సంవత్సరాలు జలరహితంగా, నిరాహారంగా తపస్సు చేసింది. పర్ణాలను కూడ విడనాడడం వల్ల ‘అపర్ణా’ నామంతో ఆమె ఖ్యాతిగాంచింది.

వేల సంవత్సరాల కఠిన తపస్సు కారణంగా బ్రహ్మచారిణి దేవి శరీరం క్షీణించిపోయింది. తీవ్రతరంగా ఆమె కాయం కృశించింది. అట్టి ఆమె దశమ తిలకించిన ఆమె తల్లి మీనా దేవి తీవ్రంగా వేదనపడసాగింది. ఆమె

తన పుత్రిని ఆ తపస్సు నుండి విరమింపచెయ్యాలని ‘ఉమా’ అరి వద్దు, ఒ వద్దు అని పిలచింది. నాటి నుండి బ్రహ్మచారిణి దేవి యొక్క పూర్వజన్మనామంగా ‘ఉమా’ ఏర్పడింది.

ఆమె తపస్సుకు జనత్రయంలో హాహాకారాలు చెలరేగాయి. దేవతలు, ఋషులు, సిద్ధులు, మునులు

### పురాణపండ రాధాకృష్ణసూరి

అందరికందరూ - బ్రహ్మచారిణి దేవి యొక్క ఆ తపశ్చర్యను అభూతపూర్వకంగా పుణ్యకృత్యంగా వర్ణిస్తూ ప్రశంసించారు. చిట్టచివరకు బ్రహ్మదేవుడు ఆకాశవాణి ద్వారా ఆమెను సంబోధిస్తూ ప్రసన్న స్వరంలో - ఓ దేవీ! ఇంత వరకూ ఎవరూ ఇట్టి కఠోర తపస్సు చేయలేదు. ఇట్టి తపస్సు నీకు మాత్రమే తగినది. నీ ఈ లౌకిక కృత్యాన్ని సర్వులూ దశదిశలూ కొనియాడుతున్నారు. నీ కొరిక పరిపూర్ణమగును గాక! చంద్రమాశీశ్చరుడు పతి రూపంలో నీకు లభించును గాక! ఇక నువ్వు తపస్సు మాని స్వగృహానికి వెళ్ళు. నీ తండ్రి నిన్ను పిలవ శీఘ్రంగా వస్తున్నాడు.”

దుర్గామాతయొక్క ఈ ద్వితీయ స్వరూపం భక్తులకూ, సిద్ధులకూ అనంత ఫలాలను ప్రసాదించునట్టిది. ఈమె ఉపాసనవల్ల మానవులలో తపస్సాగ వైరాగ్య సదాచార సంయమాల వర్ధిల్లుతాయి. జీవితంలోని కఠిన సంఘర్షణ వేళల్లో కూడ సాధకుని మనస్సు విచలితం కాదు. బ్రహ్మచారిణి దేవి కృపవల్ల సాధకునకు సర్వే సర్వత్రా సిద్ధి, విజయాలు లభిస్తాయి. దుర్గా పూజలో రెండవనాడు ఈమె ఉపాసనయే చేయబడుతుంది. ఆ రోజున సాధకుని మనస్సు ‘స్వాదిష్ఠాన చక్రంలో’ ఉంటుంది. ఆ చక్రంలో స్థిరంగా ఉండునట్టి మనస్సుకల యోగి ఆ తల్లి భక్తిని పొంది ఆమె కృపకు విశేష పాత్రుడవుతాడు.

॥ బ్రహ్మచారిణి దేవికి జై ॥

## కారికలు

కోరికలన్నవి బహు చెడ్డవి. మానవుడన్న తర్వాత ఏదో ఒక కోరిక ఉండకుండా ఉండదు. ఏ కోరికాలేని మనిషి ఉన్నాడనడం హాస్యాస్పదం, అతిశయోక్తి.

కాషాయాంబాలు ధరించి, కఠోర నియమ నిష్ఠలతో ముక్కు మూసికొని కారడవులలో తపస్సు చేసే ముని పుంగవులకు కూడా కోరిక ఉంది! సర్వసంగ పరిత్యాగులము, మాకే కోరికలేదని కొందరు చెప్తాండడం కద్దు! కాని అలాంటి వారికీ జన్మరాహిత్యమైన మోక్ష ప్రాప్తికలగలన్నదే ప్రధానమైన కోరిక. అందుచేత కోరిక అన్నది తప్పని సరి! కోరికన్నది కలుగకుండా ఉండాలేకాని కలిగితే కష్టమే! కలిగిన కోరిక తీరగానే మరొక కోరిక వస్తుంది! అనంతంగా కలిగే కోరికల్ని తీర్చుకోవడంలోనే మనిషి జీవితం వృధా అయ్యే ప్రమాదం ఉంది!

కోరికలను రెండు రకాలుగా చెప్పవచ్చును. స్వార్థపూరిత కోరికలు! స్వార్థ రహిత కోరికలు! తనకోసం, తనవారి కోసం, తన లాభం కోసం తాపత్రయ పడే కోరిక స్వార్థపూరితం! జగతి కోసం, జనుల కోసం జంజాటపడేది స్వార్థరహితం!

శ్రీరామవట్టాభిషేకానికి నిర్ణయం జరిగిపోయింది. అయోధ్యావాసులందరు ఆనందోత్సాహంతో పొంగిపోతున్నారు. అసూయా గ్రస్తురాలు, మలిన మనస్కురాలు అయిన మందర తప్ప! తన వాక్పాతుర్యంతో, కల్లాకపటమెరుగని కైక మనసు మార్చివేస్తుంది. అదను చూసి, అలనాడెప్పుడో పతిదేవుడిచ్చిన వరాలను గుర్తుచేస్తుంది కైకకు! అంతే! స్వార్థపూరితమైన రెండు కోరికలను బహిర్గతపరుస్తుంది కైక! భరతుని పట్టాభిషేకము - శ్రీరాముని వనవాసము!

యాగ భంగము చేస్తున్న రాక్షస సంహారము కోరకు విశ్వామిత్రుడు దశరథునాశ్రయిస్తాడు! తత్కార్యార్థం, రాముని తనతో పంపమని విశ్వామిత్రుడు కోరతాడు! ముక్కువచ్చలారని పసివాడిని వదులు కోవడానికి దశరథుని మనసావుడు! వలసినంత సైన్యాన్ని,

ధనాన్ని తీసికొని, తానొచ్చి యాగరక్షణ చేస్తానంటాడు! తన కోరిక తన స్వార్థం కోసం కాదని, జగత్ కళ్యాణం కోరకేనని, రాముని వలనే ఆ కార్యం సాధ్యమవుతుందని నచ్చచెప్తాడు! ఆ తరువాత కథ మనందరకు తెలిసినదే! రామాయణ మహాకావ్యంలో యిలాంటి ఉదంతాలన్నీ ఉన్నాయి. కైకేయి కోరిక ఎందర్నో కష్టపెట్టేస్తే, విశ్వామిత్రుని కోరిక అందరికీ సుఖశాంతులను

### నోమంతి రామం

కలిగించింది!

“స్వామీ! మీ వద్ద గురూవదేశం పొందాలన్నదొక్కటే నా కోరిక” అంటూ ఓ శిష్యుడు గురువుగార్ని ఆశ్రయిస్తాడు ప్రతిరోజూ! ఎంత కాలమయినా ఆ గురువు పెదవి విప్పి పలుకలేదు! అలాగేనన్నట్లు దృష్టి ప్రసరిస్తాడు! ఆఖరికి ఓ రోజున శిష్యుడితో సముద్ర తీరం చేర్చాడు! “స్వామీ! నా ఉపదేశం సంగతి మరిచిపోయారా?” అంటూ అడుగుతాడు శిష్యుడు.

“లేదు నాయనా!..... అందుకే వచ్చాను..... అలా చూడు! ఆ సముద్రంలో అలలు సద్దుమణిగా ఉపదేశం చేద్దామని చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అదేమిటి స్వామీ! అది అసాధ్యం కదా!

“అవున్నాయనా! అలల వెంబడి అలలు వస్తున్నట్లే కోరిక వెంబడి కోరిక పుట్టుంది! అందుకని సువృడిగిన ఒక్కకోరికా తీరిస్తే యింకో కోరిక పుట్టుంది కదా! అందుకని కోరికలనదుపు చేసికొంటూ నీ కర్తవ్యాన్ని నీవు నిర్వర్తించుకో! అదే నా ఉపదేశం అంటాడాయన!

అంగ్ల సామెత “లిప్ లెట్ లిప్” అన్నట్లుగా, నీతోపాటు, నీ పొరుగువాడు సుఖజీవనం సాగించేలా నీ కోరికలు ఉన్నంతకాలం నీకేహని జరుగదు. ■

## దేశ భక్తులను ఉత్తేజపరచిన గీతం

అర్ధరాత్రి దాటింది. బంకించంద్రచటర్జీ తమ “బంగదర్శన” పత్రికలో ప్రచురణ కోసం వచ్చిన వ్యాసాలను పరిష్కరిస్తూ, ప్రచురణకు సిద్ధపరుస్తున్నారు. ఆ సమయంలోనే మాతృభూమి పట్ల మమకారం పెల్లుబికింది. తమలో భావాలను కాగితంపైకెక్కించారు. అందుకోసం పత్రికలో కొంత స్థలం ఉన్నట్లు గమనించారు. తమలో మెదలిన గీతాన్ని పత్రిక కెక్కించారు. మరోమారు చదివారు. “వందేమాతరం” అంటూ శీర్షిక పెట్టారు.

అంతకు ముందు వంద సంవత్సరాల క్రితం బెంగాల్‌లో తెల్లదొరలపై తిరుగుబాటు చేసిన సన్యాసుల విప్లవ గాథ ‘ఆనందమఠం’గా వెలువడింది. ఆనందమఠం ఉద్యానవనంలో వెలసిన ముద్దమందారం వందేమాతరం.

ఆనందమఠం అచిరకాలంలోనే జనాదరణ పొందింది. గుజరాతి, తమిళం, తెలుగు, కన్నడ భాషలలో అనువదలబడింది. 1896లో జరిగిన అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభలో రవీంద్రనాథటాగూర్ ఆ గీతాన్ని పాడారు.

బంకించంద్ర చటర్జీ 1875లో కలకత్తా నుండి, స్వగ్రామాన రైల్వే వెళ్తూ, రైలు కిటికీ నుండి బయటికి చూస్తూ ఉన్నారు. నదీనదాలు, సన్యశామలమైన బయళ్ళూ, ఫలపుష్పభరితమైన ఉద్యానవనాలు, కొండలు, లోయలు చూస్తూ భారత భూమి సుందర దృశ్యాలను తిలకిస్తూ పులకరించి పోయారు. ఆ మధురానుభూతుల సేవధ్యంలో వెలువడిన గీతం ‘వందేమాతరం’.

బెంగాల్ రాష్ట్రవిభజన వంగరాష్ట్ర ప్రజలకు గుండెకోతలా బాధించింది. మహాద్యమం ప్రారంభమైంది.

ఉద్యమానికి బీజాక్షరంగా వెలువడింది వందేమాతరం. మహా యంత్రంలో ప్రజలను ఆవహించింది. జాతి నినాదంగా మారింది.

అప్పట్లో బెంగాల్ గవర్నర్ పుల్లర్, బహిరంగంగా ‘వందేమాతరం’ పాడటాన్ని నిషేధించారు.

ఒకసారి అలహాబాద్‌లో కొందరు యువకులు ‘వందేమాతరం’ అంటూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు నినాదాలతో ఊరేగింపు సాగించారు. పోలీసులు వారిని అరెస్టు చేశారు. ఈ వార్త విన్న జవహర్‌లాల్ స్వయంగా

### జానమద్ది హనుమచ్ఛాప్తి

జైలు వద్దకు వెళ్ళారు. వందేమాతరం అంటూ నినాదాలు చేశారు. ప్రభుత్వం బంధితులనందరినీ విడుదల చేసింది.

బంకించంద్ర చటర్జీ డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్‌గా ఉండేవాడు. తన విధులను నిక్కచ్చిగా చేసేవారు. నిర్భయంగా ఉండేవారు. ఆంగ్లేయాధికారులు బంకిం బాబు పట్ల ఎంతో మర్యాదగా మసలుకొనేవారు.

బెంగాలీలు ‘వందేమాతరం’ను ‘బందేమాతరం’ అంటూ పాడుతారు. ఆంగ్లేయులకు ఆ మాటలు ‘బందూకమార్’గా వినిపించేవి.

భారతజాతిని ఉత్తేజపరచి మహాద్యమానికి నాదీవాచకం పలికిన వీరగీతం ‘వందేమాతరం’.

### ఐదురసీత

“ఉత్తమానేవ సేవేత

ప్రాప్తకాలే తు మధ్యమాన్

అధమాంస్తు న సేవేత

య ఇచ్చేద్ భూతిమాతృనం!”

ఎవడు తన ఉన్నతిని కోరుచున్నాడో, వాడు ఉత్తమ పురుషులను సేవించవలెను. అవసరము వచ్చునప్పుడు మధ్యమ పురుషులను సేవింపవచ్చును గానీ, అధమ పురుషులను ఎప్పుడూ సేవింపరాదు.



గ్రంథ పరిశీలన

## బాబా జీవితమే జగతికి సందేశం

ఒకరి సందేశం వల్ల మరొకరికి ప్రయోజనం ఏమిటి? వాక్కుతో చెప్పినది విన్నవాడి మీద కల్గించే ప్రభావం ఏమిటి? అనలది నిజంగా ప్రభావాన్ని వేయగలుగుతుందా? అదే సత్యమైనట్లుయితే వాక్కుల చేత ఈ లోకం ఏనాడో దివ్యలోకం అయిఉండేది. వినేవాడి మనస్సు ఎప్పుడూ మాట్లాడేవాడి ప్రవర్తన, నడకలను పరిశీలిస్తుంటుంది. అందువల్లే నోటితో చెప్పే సందేశం కన్నా ఆచరణలో కనిపించే ఆదర్శం పరిశీలకుని మీద అనూహ్య ప్రభావాన్ని వేస్తుంది. వాక్కుకి అసలు ప్రభావమే ఉండదని కాదు. అది మనస్సు - ఆచరణలతో విరోధించకుండా శ్రుతి కలుపుకున్నప్పుడు మహాశక్తి వంతమవుతుంది. దీన్నే మనవాళ్ళు 'త్రికరణ శుద్ధి' అన్నారు. త్రికరణశుద్ధిని పొందినప్పుడు అతడి వాక్కు-ఆమోఘం అంటే తిరుగులేనిది అవుతుంది. అట్లాగే అతడి సంకల్పం అంటే మనస్సు తిరుగులేనిది. అట్లాగే అతని కర్మ తిరుగులేనిది. ఇట్లాంటి శుద్ధపురుషులే 'మహా సిద్ధులు'. మహాసిద్ధులే అవతార పురుషులు.

అవతార పురుషుడి జీవితం గత ప్రారబ్ధం చేత నడిచేది కాదు - అది 'స్వ సంకల్పితం'. అది యాంత్రికం కాదు. పరమచైతన్య విలసితం. అది ప్రయోజకం కాదు. పరమ ప్రయోజనవంతం; మామూలు మానవుల జీవితాలు ఎక్కువ భాగం ఇతరులకేమీ, అటు మంచికి కాని చెడుకి కానీ, ప్రేరేపించవు. మన జీవితాలు ద్వందాత్మకాలు. అవి కష్ట సుఖమయం. అవతార పురుషుడు ద్వంద్వాతీతుడు. మాయ అతనికి లోబడి ఉంటుంది. మాయతోనే లోకాన్ని నడుపుతున్న పరమేశ్వరుడు అవతరించి వచ్చినప్పుడు ఆ తన జీవన కాలంలో మాయను తొలగించి మూల సత్యాన్ని సాధకులకు చూపుతుంటాడు. అనుభవంలోకి తెస్తుంటాయి. ఈ తేవడమే ఆయన సందేశం. ఇది వాక్పూరితం కానక్కరలేదు. ఇది కేవలం అనుభూతి పూరితమైంది. బాబా వారి 'మహిమ'లన్నీ ఈ అనుభూతి

మనకు కల్గడం కోసరమే.

భాట్టం శ్రీరామమూర్తి గారు "బాబా జీవితమే జగతికి సందేశం" అన్న ఆ గ్రంథం చదువుతుంటే పై విధంగా అనిపిస్తుంది మనకు. 500పుటల ఈ గ్రంథం చదువుతుంటే మనం సాయిలోకంలో సాయీరాముడితో సాలోక్య సాయుజ్య స్థితిని పొందుతున్నట్లే అనిపిస్తుంది.

ఈ గ్రంథాన్ని చదువుతున్నప్పుడు కొంతసేపు

### మందిగోడ పరభద్రయ్య

అద్భుతాశ్చర్యాలలో మునిగిపోతాం. మరికొంతసేపు మన అదృష్టాన్ని మనం ప్రశంసించుకొంటాము. ఇంకొంతసేపు బాబాతో మనకున్న కొద్ది కొద్ది అనుభవాల రహస్యాలను విశ్లేషించుకొంటాము. ఇంకొంచెంసేపు 'శ్రీరామమూర్తి గారెంత ధన్యులు'. ఇంత గొప్ప గ్రంథం రాయడానికి భగవాన్ ఆయన్ని ఎంతగా అనుగ్రహించి ఉంటారో అని అనుకొంటాము. చివరగా మనం 'శాంత'చిత్తుల మవుతాము. ఇలాంటి గ్రంథాలకి చివరి అంశమే ప్రధానం. ఏ నవలో, ఏ కావ్యమో కాదది. ఇందులోది ఊహాత్మక కాల్పనిక జగత్తు కాదు. ఇందులోని స్వామి జీవితం, స్వామి ఉపదేశాలు అన్నీ పరమ సత్యాలు. వాటిని వింగడించడంలో శ్రీరామమూర్తిగారిని భగవానుడు ఆవహించిన అంశం ప్రత్యక్షరంలోనూ కనిపిస్తుంది.

స్వామిని ఇంత తీయగా అందించిన ఈ గ్రంథం భక్తులకు చేరుబోతున్న సేవ అపారం. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ ఈ గ్రంథం స్వంతం చేసుకుంటే సముచితమైన న్యాయం చేకూర్చినవారమవుతాము.

గ్రంథ ప్రాప్తిస్థానము :

శ్రీ సత్యసాయి బుక్స్ అండ్ పబ్లికేషన్స్ ట్రస్ట్  
ప్రశాంతి నిలయం : 515 134, అనంతపుర్ జిల్లా.

# భారతీయ సంప్రదాయాలలో దోసెల విజ్ఞానం

మన పెద్దలు అంటుంటారు - ఏయే కాలాలలో వచ్చే పళ్ళను ఆయాకాలాల్లో తింటే ఏ జబ్బులూ రావని. మన హైందవుల పూజా విధానంలో ఒక విశిష్టత ఉంది. భక్తి, భావంతో భగవంతునికి పత్రం, పుష్పం, ఫలం, తోయం - వీటిలో దేనినైనా అర్పించవచ్చు. పత్రం (ఆకు), పుష్పం (పువ్వు), ఫలం (పండు), తోయం (నీరు) ఎప్పుడూ ఉండేవి. ఫలాలు బుతువులకు అనుగుణంగా వస్తుంటాయి. భగవంతునికి వైవేద్యంగా పండుని పెట్టి కుటుంబసభ్యులు ప్రసాదంగా తినడం ఆనవాయితీ. ఈ విధంగా చేయడం వల్ల ఏదో రూపంలో దేవానికి కావలసిన పోషక విలువలు గల పదార్థాలు ఫలాల రూపంలో అందుతాయన్న ఉద్దేశ్యంతో ఈ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టారు మన పూర్వులు. అయితే ఇటీవల ఇంగ్లండ్‌లో జరిగిన పరిశోధనలు, తాజాపళ్ళు దేవానికి అవసరమైన పోషక పదార్థాలను అందజేయడమేకాక, మానవుల సెక్స్ జీవితాన్ని కూడా ప్రభావితం చేస్తాయని నిరూపించాయి.

మస్లిమ్స్‌లో "లింబిక్ సిస్టం" అని ఉంటుంది. ఆకలి, దప్పికల వ్యవహారాలు చూడడంతో పాటు, సెక్స్ సామర్థ్యాన్ని కూడా ఈ లింబిక్ సిస్టం అదుపు చేస్తుంది. ఇందుకు తాజాపండ్లు కూరగాయలు ఎంతగానో దోహదం చేస్తాయి. బ్రిటీష్ శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనల ప్రకారం కారబీలు, పుచ్చకాయలు, మామిడి పళ్ళు, స్పినాచ్ (SPINACH), ఆఫ్రికాట్ (AFRICOT) మొదలైన వాటిలో లభించే 'ఎ' విటమిన్, రక్తంలో ఉండే కోలెస్టరాల్‌ని (క్రోవ్యు సంబంధిత రసాయనం) చురుకైన సెక్స్ హార్మోన్లుగా మారుస్తుంది. అలాగే బంగాళాదుంపలు, అరటిపళ్ళు మొదలైన వాటిలో ఉండే బి-విటమిన్ కూడా సెక్స్ హార్మోన్ల తయారీలో ముఖ్య పాత్ర వహిస్తుంది. మనిషి అలసి పోయినప్పుడు సెక్స్ హార్మోన్ల ఉత్పత్తి కూడా తగ్గిపోతుంది. అలసటను తగ్గించడానికి పాటాషియం ధాతువు సహాయపడుతుంది. అరటిలో ఇది పుష్కలంగా ఉండటంతో, దీనిని తినడం వల్ల అలసట తగ్గి సెక్స్ హార్మోన్ల తయారీ ప్రేరేపిత మవుతుంది.

మన భారతదేశంలో మిరియం గురించి తెలియని వారెవరూ లేరు. ఇది మన వంటకాలలో ముఖ్యమైన పాత్ర వహిస్తుంది. అసలు నాలుగు వందల ఏళ్ళ క్రితం పోర్చుగీసు వారు మనదేశంలో, దక్షిణ ఆమెరికా

నుంచి తెచ్చి మిరపకాయలను ప్రవేశపెట్టకముందు, కారంకోసం మిరియాలనే వాడేవారు. మిరియాల వలె కారంగా ఉంటుంది. కనుకనే "మిరియంపుకాయ" అయి అదే "మిరపకాయ"గా మారింది. వంటకాలలోనే కాకుండా ఔషధంగా కూడా మిరియాలు ఎంతగానో ఉపయోగపడ్డాయి. పడిశం, గొంతునొప్పి, అజీర్తి వంటి రుగ్మతలు కలిగినప్పుడు మిరియాల కషాయం

## 3.ఆర్.3.మోహన్

తాగుతుండటం మన ఇళ్ళలో అలవాటే. ఈ మిరియాల నుంచి "పైపెరిన్" అనే ఆయుర్వేద ఔషధం లభిస్తుంది. దీనిని పొడుగుగా ఉండే నల్ల మిరియాలునుంచి తయారు చేస్తారు. ఈ ఔషధం అనేక వ్యాధుల నివారణలో ఉపయోగపడడమే కాకుండా అనేక అలోపతిక్ ఔషధాల సామర్థ్యాన్ని కూడా పెంచగలదని ఇటీవలి పరిశోధనలు నిరూపించాయి. జమ్మూలోని ప్రాంతీయ పరిశోధనా సంస్థకి చెందిన శాస్త్రజ్ఞులు ఈ విషయంలో ప్రశంసనీయమైన కృషి చేశారు. అలోపతి వైద్యంలో సల్ఫా మందులు, యాంటిబయోటిక్ మందులకు విశేష ప్రాధాన్యం ఉంది. అధిక శాతం వ్యాధుల్ని ఈ మందుల తోనే నయం చేస్తారు. వీటిలో రిఫామపైసిన్, యాంపిసిలీన్, ట్రిట్రాఫ్లేన్ వంటి వాటిని తరచుగా వాడుతారు. ఈ మందుల్ని ఈ పైపెరిన్‌తో కలిపివాడటం వల్ల ఆమందుల నైపుణ్యం 150 నుండి 250 శాతం వరకు పెరిగినట్లు శాస్త్రవేత్తలు కనుగొన్నారు. రక్తపుపోటు తగ్గించడానికి నర్సెంటీనా, వాక్సిన్ వంటి మందులు వాడతారు. పైపెరిన్‌తో కలపడం వల్ల వీటి సామర్థ్యం కూడా బాగా పెరిగింది. అలాగే కుష్టుక్షయ వ్యాధుల నివారణకు వాడే మందుల శక్తి కూడా పైపెరిన్ వల్ల బాగా పెరిగింది.

అలోపతిక్ మందులలో చాలా వాటి మూలంగా కొందరు రోగులకు రియాక్షన్ వస్తుంటుంది. పైపెరిన్ కలపడం వల్ల ఈ అవకాశం కూడా బాగా తగ్గింది.

ఆధునిక పరిశోధనలు మన ప్రాచీనులు ప్రవేశ పెట్టిన అనేక పద్ధతుల వెనుక గల అనంతమైన విజ్ఞానాన్ని బహిర్గతం చేస్తున్నాయి.

## దగాకు, వంచనకు గురయి ఆత్మహత్య చేసుకున్న పరిశోధకుడు బంగారె

1982 నవంబరు 2న తేదీన నెల్లూరు పట్టణానికి చెందిన ఒక యువకుడు భాక్రానంగల్ ప్రాజెక్టుకు వచ్చి సబ్జెక్ట్ నదిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. అతను ఎవరయిందీ, ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడీ అప్పటికి ఎవరికీ తెలియదు. కానీ తర్వాత ఆ వ్యక్తి సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయుడు, సాహిత్య పరిశోధకునిగా, సుప్రసిద్ధుడైన బంగారె అనబడే బండి గోపాలరెడ్డి అని తెలుగు ప్రజలు తెలిసి ఆశ్చర్యపోయారు. కుటుంబ కలతల వలన కాని, ఆర్థిక చిక్కులు వ్యక్తిగత సమస్యల వలన కాని ఆయన ఆత్మహత్య చేసుకోలేదని, ఉన్నత పదవులలో ఉన్న పెద్దల వంచనకు, దగాకు గురై నిస్పృహతో ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని తెలిసి పాత్రికేయులు, సాహిత్య పరిశోధకులు దిగ్భ్రమ చెందారు.

పరిశోధకునికి కావలసింది సత్యాన్ని వెలికి తీయాలన్న చట్టుదల. అవనరమైతే గడ్డివాములో ఇరుక్కుపోయిన సూదిని వెదికి బయటకు తీయగల ఓపిక పై విషయాలలో తృప్తి పడక పరిశోధనకు నిర్లక్ష్యతను సాధించాలన్న నిజాయితీ. ఇవి బండి వారికి పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఇవికాక నిర్ణయత్వం, నిర్మోహమాటత్వం నిజాన్ని కుండబద్దలుకొట్టినట్లు మాత్రమే కాక ఎదుటి వారితో గొప్పవాడైనా మొహం పగిలేట్లు చాకుతో గీసినట్లు చెప్పగల సాహసం, న్యాయం తనదైనప్పుడు ఎదుటి వాడు ఎంత బలవంతుడైనా లెక్కచేయని ధిక్కార, ధీరణి ప్రదర్శించాడు. ఇవి ఒక్కొక్క సారి మితిమీరినందు వల్లనే బంగారె అనేక మందికి అందులో ఆపులు, మిత్రులు అనేవారికి శత్రువయ్యారు, వంచనలకు గురి అయ్యారు.

చార్లెస్ పిలిప్స్ బ్రౌన్ బహుముఖ వ్యక్తిత్వాన్ని మరంత వెలుగులోకి తెచ్చిన వ్యక్తి బంగారె. తిరుపతిలో బ్రౌను పరిశోధనా కేంద్రం, హైదరాబాదులో మేమన విజ్ఞాన కేంద్రం, విశాఖపట్టణంలో సి.ఆర్. రెడ్డి పరిశోధనా కేంద్ర ప్రాజెక్టులలో పని చేసి పరిశోధన విషయం రాజీవడని తన

వైఖరిని బంగారె నిరూపించుకున్నారు.

బంగారె పుట్టింది నెలూరు జిల్లా కోవూరు తాలూకా మనగల్లు గ్రామం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి బి.కామ్. ఆనర్సు డిగ్రీ సంపాదించిన ఆయన తత్ సంబంధిత ఉద్యోగాల కోసం ప్రయత్నించలేదు. కడప జిల్లాలో సెంట్రల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లభించినా ఆయనకు తృప్తి లభించలేదు. పాత్రికేయ వృత్తి మీద

### కంట నాసుదేవరావు

అభినివేశంతో వాల్తేరు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో చదువుకున్న రోజుల్లోనే 'సవంతి' అనే వార పత్రికను పెట్టి నష్టపోయారు. విజయవాడలో 'ఆంధ్ర జ్యోతి' దిన పత్రికను నార్త వెంకటేశ్వరరావు గారు స్థాపించినప్పుడు కొద్ది నెలలు సబ్-ఎడిటర్ గా పనిచేశారు. కానీ ఆయన పాత్రికేయ జీవితానికి సుస్థిరమైన పునాదిని వేసింది నెల్లూరు పత్రిక 'జమీన్ రైతు.'

**పాత్రికేయ జీవితం :** ఇక్కడ మనం ఆయన 'జమీన్ రైతు' పత్రిక గురించి కొద్దిగా చెప్పుకోవాలి. 1930 దశకంలో దేశ భక్తుడైన నెల్లూరు వెంకట రామానాయుడు గారు జమీందారి రైతుల కోసం ఈ వార పత్రికను స్థాపించారు. అది అనాటి నుంచి నేటి వరకు నెల్లూరు మండల ముఖవాణిగా పనిచేసింది. ఆ ప్రజల జీవితాలలో తాదాత్మ్యం చెందింది. అజీ ముత్యాల వంటి జర్నలిస్టులను తయారు చేసింది. 1964 నుంచి 1971వరకు బంగారె ఆ పత్రికలో ఉపసంపాదకునిగా పనిచేశారు. వార్తా కథనంలోనూ, రాజకీయ వ్యాఖ్యల్లోనూ, గ్రంథ విమర్శనాదుల్లోనూ తనదైన పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టారు. ఆ సమయంలో జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన సంఘటన జరిగింది. అమెరికన్ తెలుగు సమాచార కేంద్రం తన వెలుగు వెలుగుతూ లెటర్లకు అనువాదకునిగా

నియమించింది. ఆ విధంగా బంగోరె మద్రాసు వెళ్ళారు.

చాలా మంచి జీతం, నిర్ణీతమైన పని గంటలు, సెలవలు. తనకు తీరిక లభించిన ప్రతి నిమిషాన్ని మద్రాసు పబ్లిక్ లైబ్రరీలో దాగిఉన్న తదితర ప్రాచీన పుస్తకాలు, పత్రాలను పరిశోధించి అనేక విషయాలను బయటకు తెచ్చారు. ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించిన సాహిత్య విశేషాల ఉనికిని కనుగొన్నారు. సాహిత్యంలో దాగిఉన్న చారిత్రకాంశాలపై పరిశోధన సాగించారు. ఆయన కృషి అనాటి నేకబేత్తర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ అధిపతి ఆచార్య జి. ఎన్. రెడ్డిని ఆకర్షించింది. బ్రౌన్ పరిశోధన పీఠాన్ని విశ్వవిద్యాలయంలో స్థాపించాలని ఆయన తలపోసారు. ఆ ప్రాజెక్టుకు అధినేతగా ఉండవలసిందిగా బంగోరెను ఆయన ఆహ్వానించారు. బ్రౌన్ దొర పట్ల మొదలు నుంచి బంగోరెకు అభిమానం ఉంది. ఆరుద్ర, నేలనూతల శ్రీ కృష్ణమూర్తి వంటి చరిత్ర పరిశోధకుల విచ్చిన్న స్ఫూర్తితో బంగోరె బాధ్యతను స్వీకరించారు.

**బ్రౌన్ గురించి 52 సంపుటాలు :**

ఈ ప్రాజెక్టు 3 సం॥లు పని చేసింది. తరువాత మరో ఆరు నెలలు అతి కష్టం మీద నడిచింది. ప్రభుత్వం దీనికి సహాయం నిలిపివేసింది. ఇటీవలి కాలంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి రోజుకు 5లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి అనేక రోజులు ఢిల్లీ, హైదరాబాదు మధ్య యాత్రలు జరిపారు. ప్రతి సంవత్సరం ప్రభుత్వం అనేక వందల కోట్ల రూపాయలు వృధా వ్యయం, ఆడంబర వ్యయం చేస్తోంది. కాని ఒక మంచి ప్రాజెక్టుకు నిధులు లేనందువలన నిలిచిపోయింది. కడవలో బ్రౌను నివసించిన బంగళాను ఉద్ధరించి, బ్రౌను రీడింగు రూముగా తీర్చిదిద్దటానికి జానుమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి గారికి ప్రేరణ ఇచ్చింది బంగోరె. ఈ మూడున్నర సంవత్సరాల స్వల్ప కాలంలో బంగోరె బ్రౌన్ జీవిత పరిశోధనపై అనల్ప కృషి చేశారు. లండన్ లోని ఇండియా ఆఫీసు బ్రిటీష్ మ్యూజియం నుంచి బ్రౌను రచనలు అముద్రిత వ్రాత ప్రతులతో సహా అమూల్యమైన సమాచారాన్ని 52 సంపుటాలుగా మైక్రోఫిలిముల ద్వారా సేకరించారు. ఇందులో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అందించిన ఆర్థిక సహాయం

కేవలం 15వేల రూపాయలు.

ఈ ప్రాజెక్టు తరుపున బంగోరె బ్రౌన్ పై రచించిన మూడు గ్రంథాలను శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం ప్రచురించింది. అవి బ్రౌన్ లేఖలు బ్రౌను జాబులలో స్థానిక చరిత్ర శకలాలు. ఆంధ్ర గీర్వాణ సంఘం "లిటరరీ ఆఫ్ బెయోగ్రఫీ ఆఫ్ సి.పి. బ్రౌను".

1832 అక్టోబరు ఒక పాశ్చాత్యుడు, ముగ్గురు దేశీయులు మద్రాసు నుంచి తెలుగు, తమిళ భాషలలో ఒక వార పత్రికను స్థాపించడానికి 1838లో తెలుగులో వచ్చిన పత్రిక 'వృత్తాంతి' గురించిన అప్పటి ఒక అర్జి పత్రాన్ని పంపారు. ఆ అర్జా నఖలును బంగోరె స్వీకరించి బ్రౌన్ లేఖలలో జేర్చారు. గవర్నరుకు పంపిన ఆ పత్రిక ప్రాస్పెక్టును చేర్చారు.

1838లో రాజమండ్రి జడ్జిగా ధామన్ అనే వారు ఉండేవారు. ఆయన భార్య జాలియా ధామన్ లండన్ లోని తన స్నేహితులకు రాజమండ్రి విశేషాలు వ్రాసేది. 1838లో రాజమండ్రిలోని ఒక రీడింగ్ రూం గురించి రీసెర్చ్ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. అవతల సి.ఆర్.రెడ్డి విశేషాలు 1842లో వచ్చిన వర్తమాన తరంగిణి నుంచి బ్రౌన్ పదిల పరచిన వ్యాసాలు ఇంకా అనేక చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల విశేషాలను బంగోరె బ్రౌన్ లేఖలలో వివరించారు.

రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు బొమ్మరాజు నాగేశ్వరరావు వృత్తాంతి పత్రికలో పడిన ఒక వార్తను పురస్కరించుకొని రాసిన ఉత్తరం, మచిలీపట్టణం వాస్తవ్యుడు బుర్రా వెంకట శేషాల శాస్త్రి ఉద్యోగం ఇప్పించవలసిందిగా బ్రౌనుకు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని బంగోరె బయట పెట్టారు.

**పెరంల దగా**

బ్రౌన్ రీసెర్చ్ ప్రాజెక్టు నిలిచి పోయాక బంగోరె యోగి వేమన విజ్ఞాన కేంద్రానికి వెళ్ళి వేమన పై పరిశోధన ప్రారంభించారు. కాని అక్కడి అధికారుల దురుహంకార ప్రవర్తనతో ఆత్మ గౌరవాన్ని ఎంతమాత్రం వదులుకోని బంగోరె భరించలేక రాజీనామా చేశారు. తర్వాత ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఏర్పాటు చేసిన విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులైన సి.ఆర్.రెడ్డి గొప్ప వ్యక్తుల గురించి రాసిన

వ్యాసాలను సంకలనం చేశారు. కాని ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో పలుకుబడిగల ఒక మహాసీయుని పేరుని ప్రచురించబడింది. ఈ మోసాన్ని బంగార తట్టుకోలేక పోయారు. మానసికంగా క్రుంగిపోయాడు. చివరకు అది ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి దారి తీసింది.

ఇవికాక మాలపల్లి నవల, ప్రభుత్వ నిషేధాలు, కన్యాశుల్క నాటకం నాటి సామాజిక పరిస్థితులను అధ్యయనం చేసి ఆనాటి సామాజిక స్థితిగతులను కళ్ళకు కట్టే గ్రంథం రాశారు. గురజాడ వారి జన్మదినం 30-11-1851 కాదని 21-9-1862 అని నిరూపించారు.

తెనాలిలో నేను కృష్ణాపత్రిక సబ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తూ ఉండగా బంగారే ఆ పత్రిక అఫీసుకు బందరు నుండి వచ్చారు. గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారికి రాజద్రోహనేరం క్రింద శిక్ష విధిస్తూ కృష్ణాజిల్లా కోర్టు 1907లో ఇచ్చిన తీర్పు ప్రతి అది.

బంగారే ఆత్మహత్య చేసుకున్న విషయం తెలిసిందే. కాని దాని వెనుక నున్న మిష్టరీ తొలగలేదు. దగాకు, వంచనకు గురయి తీవ్ర నిరాశతో ఆత్మహత్య చేసుకోదలచిన బంగారే స్వప్నలం నెల్లూరులో కాక ఎక్కడో బాక్రానంగల్ ప్రాజెక్టుకు వెళ్ళి సట్లెజ్ నదిలో దూకి ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకోవలసి వచ్చింది? మనశ్శాంతికి అక్కడికి బంగారే వెళ్ళిఉంటారని అక్కడ అనుకోకుండా తీవ్రమైన మానసిక డిప్రెషన్ కు గురయి తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడేమో!

బంగారేను తలచుకుంటే మహాకవి శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానంలో ఉదయిని సంపాదకుడు కొంపల్లె జనార్దనరావు మరణించినప్పుడు రాసిన శోకగీతిలోని ఈ క్రింది వాక్యాలు గుర్తువస్తాయి.

“అడుగడుగునా పాడచూపే  
అనేకానేక శత్రువులతో  
పొంచి చీకట్లే కరవజాచే  
వంచకాల ఈ లోకంలో పాసగక  
అంచి తానంత శాంత సామ్రాజ్యం  
దేన్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్లావోయా నేన్నం.

బంగారే జీవితం అర్థంతంగా ముగిసి ఉండవచ్చు. కాని ఆయన బతికి ఉన్నంతకాలం అర్థవంతంగానే జీవించారు.

## పదాల పందిరి - 8

1		2	X	3		4
	X	5	6		X	
7	8	X		X	9	
X	10		X	11		X
12		X	13	X	14	15
	X	16		17	X	
18			X	19		

అడ్డం :

1. పరిపాలించువాడు
3. హనుమంతుడు
5. రాజ్యాధిపతి
7. దిక్కు
9. మోసానికి కావలసినది
10. నారాయణపత్ని
11. హృదయము చిన్నదైతే?
12. నోటుకు వ్రాలు.....!
14. కవితృపు కర్త
16. అక్క.....చెల్లి.....
18. అంతం
19. శివకంఠమణి

నిలువు :

1. పన్నెండు నెలల కాలం
2. ఏనుగు
3. 'బాగు' చేయుటం కాదు
4. కేవలం 60 సెకన్లే
6. స్పర్శ నివాస స్థానం
8. అభయం కోరుట
9. స్వేచ్ఛ
12. వయస్సు
13. కామోదకి
15. డానేషన్
16. సబ్బు
17. గరిక చివర విరిగి
- తలక్రిందులైంది

-కిరీటి



సంజయ్ గాంధీ విషయంలోనూ యిట్లాగే జరిగింది. ఆయన దేశపు మంచిని ఆశించాడు. కాని దానినంతా అవమార్గాన సాధించాలని ఆలోచించాడు. తల్లీ కొడుకులు కలిసి ఎమర్జెన్సీ దయ్యాన్ని ఆవాహన చేశారు. దేశ ప్రజ యిద్దరినీ జోడించి శిక్షించింది. అయినా వారి కళ్ళు తెరుచుకోలేదు. మళ్ళీ యిద్దరూ ఎన్నికల్లో గెలవడం అదో హైవ్ (మత్తు) అయింది. విమానం నడిపే కమాండ్ నియమాలు వారికుంటాయి. అన్ని నియమాలనూ అతిక్రమించి ప్రవర్తించుటయే గొప్పతనమనుకున్నాడో ఏమో, సంజయ్ నియమ విరుద్ధంగా గాలిలో పల్లీలు కొట్టించాడు విమానాన్ని. బొమ్మ విమానంలా అది భూమిని గుద్దుకుంది. సంజయ్ అకాల మృత్యువాత పడ్డాడు. నియమ విరుద్ధమైన ప్రవర్తన, అవమార్గాన నడవటం - అది సుగమ్యాలకు మనలను చేర్చదు. అనర్థాలకే అది దారి తీస్తుంది.

డయానా మరణం సందర్భంలో మరో వ్యాఖ్య కూడా వినిస్తున్నది. బ్రిటన్ లో స్వేచ్ఛా విపణి మొదటి నుంచే అమలులో ఉంది. ఇట్టి విపణిలో గొంతులు కోసుకునే పోటీ ఉంటుంది. సీటీ బస్సులు ప్రైవేటువారివైతే, అవి రోడ్డు మీద ఎట్లా పోటీపడుతుంటాయో మనం ప్రతీ నగరంలోనూ పరికిస్తూనే ఉంటాం. పది పైసల టికెట్టు, కోయటానికి, ఆ బస్సులవారు ఎటువంటి ప్రమాదాలనూ పట్టించుకోరు. బ్రిటన్ పత్రికల మధ్య, టి.వీ. మధ్య ఇట్లాంటి పోటీనే ఉంది. డయానా అక్రమ ప్రణయాల పోటోలతో అక్కడి పత్రికా ఫోటోగ్రాఫర్లు లక్షాధికారులవు తుంటారుట. ఆ లక్షల పోటీ మనస్తత్వం తోనే వారు డయానా, డోడీలున్న కారును వెంబడించారు. వారిని మృత్యువు వరకు తరిమికొట్టారు.

ఇప్పుడిప్పుడే మన దేశంలో కూడా పత్రికలు, టి.వీ.ఛానల్స్ మధ్య ఇటువంటి ప్రమాదకరమైన పోటీ ప్రారంభమవుతున్నది. పెన్షన్లవల్ వార్తలను యివ్వాలని ప్రముఖ దినపత్రికలు రోజుకో వార్తను వండి, తమ పేజీలలో వడ్డిస్తున్నాయి. రాజకీయ నినాదాలు, అక్రమ

సంబంధాలు, రహస్య ప్రణయాలు వంటివి మన దిన పత్రికలకు కూడా చక్కటి వ్యాపారపు సరుకే అవుతున్నాయి.

అట్లాగే టి.వి ఛానల్స్ ఒక దానిని మించి మరొకటి అశ్లీలతను, హింసాప్రవృత్తిని, అనాలోచిత ఆలోచనలను, విశృంఖలత్వాన్ని రెచ్చగొట్టే కార్యక్రమాలను పోటీమనస్తత్వంతో రూపొందిస్తున్నాయి. ఒక ఛానల్ మిడ్నైట్ మసాలా పాటలను చూపిస్తే, మరొక ఛానల్ అర్ధరాత్రి పాటలను అందిస్తోంది. ఒక ఛానల్ సెంటిమెంటల్, మెలోడ్రమటిక్ చెత్తను ప్రచారం చేస్తే మరొక ఛానల్ హింసాపూరిత సీరియల్స్ టెలికాస్ట్ చేస్తుంది. ఇట్లా స్వేచ్ఛా విపణి పేరుతో మనం ఆరంభించిన ఆర్థిక సంస్కరణలు, ఆర్థిక సంపదను పెంచకపోయినా, ఆ విపణికి రెండు అంతర్భాగమైన అనర్థాలను మాత్రం పెంచుతున్నాయి.

నేటి యువత సర్వస్వాన్ని పరిత్యజించి, ఈ టి.వీ ఛానల్స్ కు, పత్రికల చెత్తకు, సినిమాల చెమటకు వరపశులవుతున్నారు. ఇటువంటి అవమార్గాలన్నీ అనర్థాలకే వారిని నడిపిస్తాయని గుర్రెగురేకపోతున్నాడు.

యువతే గొంతెత్తి వేటికైతే వ్యతిరేకంగా ఉద్యమించాలో అట్టి అపమార్గాలకు యువతే మొదటి బలి పశువులవుతున్నారు. యువతా వాణి సరిగ్గా ధ్వనిస్తే తప్ప జాతి వికసించదు. ★

## సుభాషితములు

“నాస్తి లోభ సమోవ్యాధి:

నాస్తి క్రోధ సమోరిపు:

నాస్తి దారిద్ర్యవత్ దుఖం

నాస్తి జ్ఞానాత్ పరం సుఖమ్.”

లోభముతో సమానమైన రోగము లేదు.

కోపముతో సమానమైన శత్రువులేదు. దారిద్ర్యము వంటి దుఃఖము లేదు. జ్ఞానము కంటే గొప్పదైన సుఖము లేదు.

## ఓసిస్, హెరాల్డ్స్

“ఎంత మంది శాస్త్రజ్ఞులు ఎన్ని పరికరాలతో, ఎన్ని సంవత్సరాలు పరీక్షించినా, నా గురించి తెలిసికోలేదు. కాని, ప్రేమ, హృదయ నిర్మలత కలిగిన వారికి నా గురించి సత్యం కొంతైనా తెలుసుకోవటానికి ఎక్కువ కాలం పట్టదు.”

-బాబా

డాక్టరు ఓసిస్, డాక్టరు హెరాల్డ్స్ అమెరికా దేశంలో పేరు మోసిన శాస్త్రవేత్తలు. వీరిద్దరికీ అనేక పి. హెచ్. డి. డిగ్రీలున్నా పరిశోధనాత్మక తీరలేదు.

వీరిద్దరూ 1973వ సంవత్సరంలో ఓ కొత్త అంశం పరిశోధనకు ఎన్నుకున్నారు. అది నిర్ణీతమైన రాయి, రప్పా గురించి, అల్పజీవులైన కప్పా, పాము గురించి, బుద్ధి, మనసు వికసించిన ఉత్తమ ప్రాణి మనిషి గురించి కూడా కాదు. సాక్షాత్తు పర బ్రహ్మ స్వరూపుడైన భగవాన్ సత్య సాయిబాబానే వీరు పరిశోధనా అంశంగా ఎన్నుకున్నారు. ఆ నిర్ణయం వీరిద్దరు హార్వర్డున్యూటన్ రాసిన “సాయిబాబా, మాన్ ఆఫ్ మిరకిల్స్” (అద్భుతమూర్తి) అనే పుస్తకం చదివిన తర్వాత తీసుకున్నారు. కాని ఈ నిర్ణయం అహంకారంతో గాని, స్వామి చేసే మహత్తులు ఒట్టి మాజిక్ ప్రదర్శనలనీ, ప్రచారం చేయాలనే దురుద్దేశంతో గానీ తీసుకున్నది కాదు. స్వామిలో ఉన్న దివ్యత్వం కొంచెమైనా వీరి పరిశోధనల కందితే, దానిని విజ్ఞాన శాస్త్ర ప్రపంచానికి తెలియజేయాలనే సదుద్దేశ్యంతో వీరిద్దరూ భారతదేశానికి వచ్చి ప్రశాంతి నిలయానికి చేరుకున్నారు.

పరిశోధనకు నాందిగా, స్వామి గురించి మర్సెల్ రాసిన పుస్తకంలోని అనేక లీలలు గురించి, ఆ పుస్తకంలోనే తెల్పబడిన భక్తులను ప్రశ్నించి, మర్సెల్ తన పుస్తకంలో స్వామి లీలలను గురించి ఏ అతిశయోక్తులు వ్రాయలేదని నిర్ధారించుకున్నారు.

ఆ తర్వాత స్వామి ఏరికి అనేక ఇంటర్వ్యూలిచ్చారు. మొదటి ఇంటర్వ్యూలో ఇద్దరికీ విభూతి, డాక్టర్ ఓసిస్ కు ఒక బంగారు ఉంగరం నృష్టించి ఇచ్చారు. శాస్త్రజ్ఞులిద్దరి కళ్ళూ స్వామి ప్రతి కవచికనే గాక, ఆ గదిలో ఉన్న వస్తువులనూ, ఆ గదిని, స్వామి ధరించిన అంగీని, స్వామి జుట్టానూ నిశితంగా పరిశీలించారు. కానీ విభూతి, ఉంగరం ఎక్కడి నుండి వచ్చాయో వారికర్థం కాలేదు.

### డి. వెంకటేశ్వరరావు

ఒకరోజు వారిద్దరూ “అనువైన వాతావరణంలో శాస్త్ర పరిశోధన” అనే విషయం మీద స్వామితో చర్చ మొదలుపెట్టారు. స్వామి ఈ చర్చను ఆధ్యాత్మిక జీవనం అనే అంశం మీదకు మరల్చారు. “ఆధ్యాత్మిక జీవనం, దైనందిక జీవనం రెండు ముఖాల (కవల) రుద్రాక్షవతో పెరగాలి” అని చెప్పారు. అమెరికాలో పుట్టి పెరిగిన వారిద్దరికీ రుద్రాక్ష అంటే ఏమిటో అర్థం కాలేదు. రుద్రాక్షంటే చాలా పవిత్రమైనదనీ, రెండూ ముఖాల రుద్రాక్ష చాలా అరుదైనదనీ అనువాదకుడు చెప్పినా వారికర్థం కాలేదు. అప్పుడు స్వామి కొంచెం అసహనంగా తన కుడిచేతి గుప్పెట మూసి గాలిలోకి చేయిని తిప్పి, గుప్పెట తెరిచారు. అందులో ఒక ద్విముఖ రుద్రాక్ష ఉంది. ఆ రుద్రాక్షను చేతిలోనే ఉంచుకొని స్వామి హెరాల్డ్స్ ని వైపు తిరిగి ‘నీ కొక బహుమతి ఇవ్వాలని ఉంది’ అని చెప్పి తిరిగి గుప్పెట మూసి చేతిని గాలిలో తిప్పి గుప్పెట తెరిచేసరికి ఆ ఇంట రుద్రాక్ష అలాగే ఉంది. కానీ ఈ సారి ఆ రుద్రాక్షలకు రెండు వైపుల చక్కని నగ్గీ చేయబడిన బంగారపు తొడుగు, పై భాగాన ఎర్రని రాయి పొడగబడిన బంగారపు శిలువ, ఆ శిలువ వెనుక భాగాన గొలుసుకు



తగిలించటానికి వీలుగా చిన్న రింగూ, అంతా కలిసి చక్కని ఆభరణంలా ఉంది. ఆ సృష్టి, సృష్టి మీద మరో సృష్టి చూసి ఆ శాస్త్రజ్ఞులిద్దరూ అవాక్కయ్యారు.

అయినా శాస్త్రజ్ఞులకు అనుమానాలెక్కువ. నమ్మకం తక్కువ. మరొక ఇంటర్వ్యూలో స్వామిని నియమబద్ధ వాతావరణంలో పరిశోధించటానికి అంగీకరించమని కోరారు. “అది తరువాత, ముందు నీ ఉంగరం చూసుకో” అన్నారు స్వామి డాక్టర్ ఓసిన్తో, అంతకు రెండు రోజులముందే స్వామి సృష్టించి యిచ్చిన ఆ ఉంగరంలోని స్వామి బొమ్మ ఉన్న రాయి కనబడలేదు. ఆ గదిలోకి వచ్చినప్పుడు కూడా ఆ రాయి ఉంగరంలో గట్టిగా బిగింపబడివుంది. ఆ రాయిని పట్టి ఉంచిన కొక్కేలు యధావిధిగానే ఉన్నాయి. ఆ రాయి క్రిందపడిపోవాలంటే ఆ కొక్కేలలో కొన్ని విరిగిపోయి అయినా ఉండాలి, లేదా రాయి చిన్న చిన్న ముక్కలై రాలిపోయి అయిన ఉండాలి. కానీ అవేమీ జరుగలేదు. ఆ రాయి కోసం ఆ ఇద్దరు శాస్త్రజ్ఞులూ, ఆ సమయంలో అక్కడే ఉన్న మరో ఇద్దరు విదేశీయులు కలిసి ఆ చిన్న ఇంటర్వ్యూ గదినంతా వెదికారు. వీరి అవస్థ చూచిన స్వామి కొంటేగా వారి వంక చూస్తూ ‘ఇది నా ప్రయోగం’ అన్నారు.

మరి రెండు రోజుల తర్వాత స్వామి మరొకసారి పిలిచి వీరిద్దరినీ ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారు. డాక్టర్ ఓసిన్ ను చూస్తూ “ఈ ఉంగరంలోని రాయి మళ్ళీ కావాలా?” అని అడిగారు. కావాలని చెప్పాడు ఆ శాస్త్రజ్ఞుడు. స్వామి ఆ ఉంగరాన్ని తీసుకుని గుప్పెటలో ఉంచుకొని రెండుసార్లు ఊద గుప్పెట తెరిచారు. రెండు రోజుల క్రిందట మాయమైన ఆ రాయి తిరిగి యధాస్థానంలో ఉంది. ఆ ఇంటర్వ్యూలోనే స్వామి ఒక అమెరికా ప్రీకీ రవ్వల నక్లెస్, ఆమె భర్తకు బంగారు ఉంగరం సృష్టించి ఇచ్చారు. మరొక వృద్ధ అమెరికన్ దంపతుల వైపు తిరిగి “ఈ రోజు మీ 33వ వివాహ దినోత్సవం కదూ!” అని అడిగారు. అవునని చెప్పటానికి వారికి కొంత సమయం పట్టింది. అప్పుడు స్వామి ఒక బంగారు ఉంగరం సృష్టించి వణుకుతున్న ఆ భార్య చేతులలో ఉంచి, ఆమె భర్త వేలుకు తొడగమని

చెప్పారు. మళ్ళీ చేతిని గాలిలో త్రిప్పి ఒక బంగారు కమలంతో ఉన్న నక్లెసుని సృష్టించి భర్త చేతికిచ్చి భార్య మెడలో వేయమన్నారు.

అక్కడ ఉన్న కొద్ది రోజులలో ఇటువంటి లీలలు అనేకం చూసే అవకాశం దొరికింది ఆ శాస్త్రజ్ఞులిద్దరికీ. వారి అంచనా ప్రకారం స్వామి ఇటువంటి లీలలు రోజుకు 20 నుండి 30 దాకా గత మూడు దశాబ్దాలుగా చేస్తున్నారు.

తరువాత వారిద్దరూ అక్కడ నుండి కేరళలోని మంజేరికి వెళ్ళి ఒక విషయం విచారించారు. అంతకు కొద్ది సంవత్సరాల ముందు స్వామి వెంకటగిరిలో ఉంటూ, అదే సమయంలో మరొక శరీరంతో కేరళలోని మంజేరిలో ఉన్న రామమోహనరావు అనే వ్యక్తి ఇంట్లో రెండు రోజులు గడిపినట్లుగా మర్చెట్ తెలిపారు. ఆ విషయం విచారిస్తూ ఆ ఊళ్ళోని 8 మందిని తరచి తరచి ప్రశ్నించి అందులో అసత్యమేమీలేదని నిర్ధారించుకున్నారు.

వీరి ఈ అనుభవాలను అమెరికాలో ఒక విజ్ఞాన పరిశోధనా పత్రిక ప్రముఖంగా ప్రచురించింది. అన్ని దేశాలలోని విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలకు ఈ పత్రిక అందుతుంది.

నిజ జీవితంలో వీరిద్దరూ స్వామి భక్తులయ్యారు. స్వామి లీలలను శాస్త్రజ్ఞులు చూసి ఆశ్చర్యపోవలసిందే కాని, అర్థం చేసుకోలేరని వీరిద్దరి అనుభవాలు ఋజువు చేస్తున్నాయి. ★

## యక్ష ప్రాశ్నలకు సమాధానాలు

“మహాజ్ఞాన మహంకారః

దంభో ధర్మో ధృవో ధ్రుయః

దైవం దానఫలం ప్రాక్తం

పై శున్యం పరదూషణమ్.”

అవధి మీరిన అజ్ఞానమే అహంకారం. తన్ను తాను మహా ధర్మస్వరూపునిగ ప్రకటించుకోవడమే దంభం. దాన ఫలమే దైవం. ఇతరులను నిందించడమే కొండెకాని తనం.

## అనిర్వాణ్ బాల్

బాల్ (BAUL) అంటే వంగ భాషలో అవధూత అని అర్థం. ప్రస్తుతం బంగ్లాదేశ్ లో ఉన్న మైమెన్ సింగ్ అనే బెంగాలీ గ్రామంలో 1896 జూలై 8న అనిర్వాణ్ జన్మించారు. చిన్నతనం నుండే ఆయన ఏకసంధాగ్రాహి. పదకొండవ యేటనే పాణిని రచించిన 'అష్టాధ్యాయ'ని ఆయన ఒప్పజెప్పేవారు. చిన్నతనంలోనే ఆయన సన్యసించాలనుకున్నారు. కాని ఆయన గురువాయనను చదువును కొనసాగించమనటంతో ధాకాలోనూ, కలకత్తాలోనూ ఉన్నత విద్యనభ్యసించారు. తరువాత స్వామి నిగమానంద నుండి ఆయన సన్యాసదీక్ష స్వీకరించారు. నిగమానందజీ ఆశ్రమం అస్సాంలోని జోర్ట్ జిల్లాలో కోకిలాముఖి నదీతీరంలో ఉంది. అక్కడ సాధన అంటే యోగం, ధ్యానం కాదు. పరోపకారం, సంఘసేవ - ఇవి ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా చేయటం. ఆశ్రమం నిర్వహించే పాఠశాలలో అనిర్వాణ్ సంస్కృతం చెప్పేవారు.

అనిర్వాణ్ సన్యాసనామం నిర్వాణానంద సరస్వతి. కొన్నేళ్ళ తరువాత ఆయన సన్యాసాన్ని అధిగమించి 'అనిర్వాణ్' అన్న పేరుతో అవధూతగా మారారు. అన్నిటిని వదిలి హిమాలయాలకు వెళ్ళి సాధన కొనసాగించారు. అన్ని సంగలకూ అతీతమైన స్వేచ్ఛను పొంది, ఆనందమే సహజస్థితి అన్న స్థాయికి చేరారు.

ఢిల్లీలో బజార్లవెంట పిచ్చివాడిలా తిరుగుతున్న అనిర్వాణ్ ను కొందరు గుర్తించి అరవిందుని "Life Divine" పుస్తకాన్ని బెంగాలీ భాషలోకి అనువదించ వలసినదిగా కోరారు. అనిర్వాణ్ వారి కోరికనంగీకరించి ఆ పని చేసిపెట్టారు. ఆయన రచించిన గ్రంథాలలో వేదమీమాంస ముఖ్యమైనది. ఉపనిషత్తులు, గీత, యోగ మొదలయిన వాటిపై ఆయన చేసిన ప్రసంగాలు పుస్తకాలుగా వెలువడ్డాయి.

అనిర్వాణ్ దేశమంతా విస్తృతంగా పర్యటించారు. ఆయన చేసిన ఆఖరు యాత్ర - బదరీ - కేదార్ యాత్ర.

అది 1967లో. జీవితమంతా ఆయన స్వయంపాకం చేసుకొనే భోజనం చేస్తూనే వచ్చారు. తన బట్టలు తానే ఉతుక్కునేవారు. ఆయన ఆస్తి ఒక చేతి కర్ర మాత్రమే.

### భండారు సర్వతాలరావు

'అనిర్వాణ్' సాంఖ్యయోగాన్ని బోధించేవారు. బెంగాలీలోనూ, ఆంగ్లంలోనూ ఆయన ప్రసంగాలూ, రచనలూ చేశారు. 82 ఏళ్ళ వయస్సున 1978 మే 31న ఆయన పరమపదించారు. ఆఖరు క్షణం వరకూ ఆయన జ్ఞాపకశక్తి తెలివితేటలూ, వివేచనాజ్ఞానము ఏమాత్రం సడలలేదు. పదకొండు సంవత్సరాల పాటు ఆయన సుస్త్రీగా ఉన్నా ఏ ఒక్కరోజు ఆయన మూలగటం గానీ, బాదపడటం గానీ ఎవరూ చూడలేదు. 'అనిర్వాణ్' అంటే నిర్వచించవీలులేనిది అని అర్థం. సంసారంతోనే కాక దేహంతో కూడా అన్ని సంగలకూ తెంచుకొని సాక్షి మాత్రంగా జీవించిన ఆ మహాపురుషుడు సాధించిన స్థితి నిజంగా అనిర్వచనీయమే! ★

### శ్రీవాణి జీవిత సభ్యులు



శ్రీమతి & శ్రీ సోమీ సుతరాములు

భోనగిరి - నల్లగొండ జిల్లా

## సాంస్కృతిక సమరాలంకరణ

సంగీత, సాహిత్యాలకు, నాటక రంగానికి మచిలీపట్నం పుట్టినిల్లు. బందరు సాహితీ వందనోద్యాన వనంలో విరిసిన మందారం ఆంధ్రసారస్వత సమితి. 31 సం॥ల క్రితం విజయదశమి పర్వదినాన ప్రారంభమైన యీ సాహిత్య సంస్థ, పావలా సభ్యత్వంతో సాహిత్య గోష్ఠిల్ని నిర్వహించింది. ప్రసిద్ధులైన పండితుల ప్రసంగాలను ఏర్పాటు చేసింది. కథ, కవితల సంకలనాలను, విమర్శ గ్రంథాలను ప్రచురించింది.

ఈ సమితి 30వ వార్షికోత్సవ మహాసభలు డిసెంబరు 19, 20, 21వ తేదీలలో బందరులో వైభవోపేతంగా నిర్వహించబడ్డాయి. భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి ఆశీస్సులతో 19వ తేదీ సాయంత్రం ప్రారంభమైన ప్రారంభ సాహిత్య సదస్సు శ్రీ చలమలశెట్టి నాంచారయ్యగారి జ్యోతి ప్రజ్వలనతో మొదలైంది. సమితి గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించిన ఈ సభలో రాష్ట్ర శాసన సభాపతి గౌ॥ శ్రీ యనమల రామకృష్ణుడు ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్నారు. జిల్లా సెషన్సు జడ్జి శ్రీ డి. సత్యనారాయణరెడ్డి సభను ప్రారంభిస్తూ, సామాజిక దృక్పథం లేని కవిత్వం నిష్ప్రయోజనమని, ప్రాచీన కవితారీతుల్ని ఆధునిక కవులు అధ్యయనం చేయాలని తమ సందేశాన్నిచ్చారు.

శ్రీ యనమల రామకృష్ణుడు మాట్లాడుతూ, మన భాష, సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను ప్రభుత్వమూ, సాంస్కృతిక, సాహిత్య సంస్థలు పరిరక్షించుకోవాలని, హృదయాన్ని కదిలించే సాహిత్యమని, ఈనాడు మంచి సాహిత్యానికి తగినంత ఆదరణ లభించడం లేదని, సమాజ శ్రేయస్సున కాంక్షించే మంచి రచనలను ప్రోత్సహించాలని చెప్పారు. ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి శ్రీమతి మన్నెం శారద మాట్లాడుతూ భాషపట్ల అవగాహన లేనివారు, సాహిత్య పరిజ్ఞానం లేనివారు, ఈనాడు రచయితలుగా పరిగణింపబడడం శోచనీయం అన్నారు. వేదకాలంలో

స్త్రీలు' అనే అంశంపై డా॥ బి. సుశీల ప్రసంగిస్తూ, మాతృదేవతను మించిన దైవం లేదని, సర్వజ్ఞా సుఖినోభివంతు, సమస్త సన్మంగళాని భవంతు మొదలైన సూక్తులు ఋగ్వేదం నుండి వచ్చినవేనన్నారు. "జానపద కళారీతులు" అనే విషయంపై తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రీడరు డా॥ జయనలోమి ప్రసంగిస్తూ జానపద కళారీతులు మన సంస్కృతిలో ప్రధానమైనవని, అవి అంతరించి పోకుండా కాపాడుకోవాలని, వాటి అభివృద్ధికి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం చేపట్టిన అధ్యయన తరగతుల గురించి వివరించారు. సమితి కార్యదర్శి శ్రీ కొట్టి రామారావు తమ నివేదికలో గత 30 ఏళ్ళుగా సమితి నిర్వహించిన సాహితీ కార్యక్రమాలను వివరించారు.

20వ తేదీ ఉదయం జరిగిన గ్రంథావిష్కరణ సదస్సుకు డా॥ఎ. అశ్వనీకుమార్ అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్న శ్రీ జి. వారగోపాలకృష్ణ ప్రసంగిస్తూ బందరులో వివిధ సాహిత్య, సాంస్కృతిక సంస్థలు కార్యక్రమాలను విస్తృతంగా ఏర్పాటు చేయడం మంచి ఫలితమని, మచిలీపట్నం సాంస్కృతిక రాజధాని కావాలని ఆకాంక్షించారు. తొలుత శ్రీ పి. శేషగిరిరావు (అడిషినల్ యస్.పి.) సభను ప్రారంభిస్తూ సాహిత్యం సర్వజనహితాన్ని కోరాలని, సమాజానికి మంచిని బోధించాలని, నేమన, నుమతి శతక వద్యాలను సోదాహరణగా వివరించారు. ఆచార్య కోట సుందర రామ శర్మగారు రచించిన "శివమహిమ్నస్తోత్రం", "సుందరా నందము" అనే రెండు గ్రంథాలను సర్వశ్రీ కాశీనాథుని పూర్ణవల్లెకార్పణంనుడు, డా॥బి. ధన్వంతరి ఆచార్య అవిష్కరించగా, సర్వశ్రీ బోధ్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి, రావెరంగంపల్లి గ్రంథ సమీక్ష చేశారు. శ్రీ కోట సుందర రామశర్మగారికి సహస్ర చంద్ర దర్శన మహోత్సవం జరిగింది. దీని ప్రాధాన్యతను గురించి డా॥ చిట్టావూరి శివరామకృష్ణ వివరించారు. మనిషి భౌన్వత్వానికి, సర్వ పాపహరణకు యిది దోహదపడుతుందని చెప్పారు.

## బ్రౌన్ గ్రంథాలయ భవన విస్తరణ

సి.పి.బ్రౌన్ గ్రంథాలయాన్ని పాట్లీ శ్రీరాముల తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం పరిశోధనా కేంద్రంగా గుర్తించుటతో పాఠకుల సంఖ్య నానాటికీ పెరుగుతూ ఉన్నందున ప్రస్తుత భవనంపై మరో అంతస్తు నిర్మాణం జరుగుతున్నది. ఇది వరలో ఇన్‌చార్జ్ కలెక్టరు ఎ. గిరిధర్‌గారు ఈ నిర్మాణానికి రెండున్నర లక్షల ఆర్థిక సహాయం అందచేశారు. పై అంతస్తులో పరామర్శన విభాగము, పరిశోధక విద్యార్థులకు మూడు విడిది గదుల నిర్మాణము కోసం ప్రస్తుత కలెక్టరు శ్రీ వి. నాగిరెడ్డి గారు జన్మభూమి నిధుల క్రింద ఒక లక్ష రూపాయలు మంజూరు చేసినందులకు బ్రహ్మచారు తమ కృతజ్ఞతలను తెలిపారు. పై అంతస్తులో ఒక్కొక్క గది నిర్మాణానికి విరాళాలు ఇచ్చిన దాతల పేరున శిలాపలకము ఉంచెదమని అందుకు సాహిత్యాభిమానులు, వదాన్యులు ఉదారంగా విరాళాలు అందజేసి ఈ వాగ్దేవి మందిర నిర్మాణానికి సహకరించవలసినదిగా విన్నవిస్తున్నాను.

- ఛానస్మద్ద హనుమచ్ఛాస్త్రి

20వ తేదీ సాయంత్రం జరిగిన “సాహితీ సౌరభం” సదస్సుకు సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ జి.సత్యనారాయణ అధ్యక్షత వహించగా, జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొని, సాంస్కృతిక విజ్ఞానం, సాంకేతిక విజ్ఞానం రెండు రెక్కలుగా ఉన్నప్పుడే రాష్ట్రాభివృద్ధి సాధ్యమవుతుందని, ఈ రెండు రెక్కలలో ఏదిపోయినా అభివృద్ధి కుంటుపడుతుందని రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షులలో హైదరాబాదులో కల్చరల్ కాంప్లెక్స్‌ను నిర్మించదలచామని, గతంలో సాహిత్య, సాంస్కృతిక, లలితకళల అకాడమీలు నిర్వహించిన పాత్రను ఈ “కళ సముదాయ భవనంలో నిర్వహిస్తామని చెప్పారు. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సాహిత్యసేవ చేస్తున్న రెండే రెండు సంస్థలలో, రాష్ట్ర రాజధానిలో 50

సంవత్సరములుగా ఉన్న ఆంధ్ర సారస్వత సమితి పరిషత్తు ఒకటని, రెండవది సాంస్కృతిక రాజధాని అయిన మచిలీపట్నంలోనే ఆంధ్ర సారస్వత సమితి అని ప్రశంసించారు.

రాష్ట్ర ఎక్స్‌జెకాఫామాత్వము శ్రీ నెట్టెం రఘురాం సభకు ప్రారంభిస్తూ, తమ తాత, తండ్రులు గొప్ప కవులని సాహితీవేత్త కావాలన్న తమకోరిక, రాజకీయాల్లో దిగిన తరువాత తీరని కోరికగా మిగిలిపోయిందని చెప్పారు. ఈ సదస్సులో సమితికి చేసిన సేవలకు కృతజ్ఞతలతో శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావుగారికి విశిష్ట సన్మానం జరిగింది. పట్టణ వివిధ సంస్థలు యిందులో పాల్గొన్నాయి.

మూడవరోజు 21వ తేదీ ఉదయం ధార్మిక సాహిత్య సదస్సు జరిగింది. ఇది సమితి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ధర్మ ప్రచార పరిషత్తు - సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడింది. దీనికి సమితి ఉపాధ్యక్షులు, శ్రీవాణి సంపాదకులు శ్రీ కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు. వారి అధ్యక్షోపన్యాసంలో “ఆధ్యాత్మికత అంటే భజనలు, యజ్ఞాలు, పుణ్యక్షేత్రాల సందర్శనే కాదనీ, మనషి ‘మనీషి’ ఎదగడానికి మన సంస్కృతి, సాహిత్యాలు దోహదపడాలని, సామాజిక స్పృహను కలిగించే శక్తి రామాయణ, భారతాలకు ఉందని, నైతిక విలువల్ని కాపాడుకోవడం మనందరి కర్తవ్యమని వివరించారు. రామాయణం - ఆర్షధర్మం” అన్న విషయంపై శ్రీ మొవ్వ వృషాద్రిపతి అనర్గళంగా మాట్లాడుతూ రామాయణంలోని ఔన్నత్యాన్ని, పాత్రల విశిష్టతను సోదాహరణంగా అనేక శ్లోకాలను ఉటంకిస్తూ ప్రసంగించారు. “భాగవత-భగవద్గీతల సమన్వయం” అన్న అంశంపై శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య గంభీరోపన్యాసం చేస్తూ భగవద్గీతను లక్షణంగా, భాగవతాన్ని లక్ష్యంగా ఎన్నో ఆధ్యాత్మిక రహస్యాలను విపులీకరించి, మన సంస్కృతికి పట్టుగొమ్మలైన భాగవత, భగవద్గీతలను పరించవలసిన ఆవశ్యకతను విశదీకరించారు.

21వ తేదీ మధ్యాహ్నం కవితాసదస్సు జరిగింది. సమితి వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులైన ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు అధ్యక్షత వహించిన యీ

సభలో శ్రీ పణికుమార్, (డిప్యూటీ కమీషనర్ కమర్షియల్ టాక్సెస్) మాట్లాడుతూ, కవితాబీజం పాఠకుని హృదయంలో మహావ్యక్తమై ఎదగాలని, గత అయిదారు సంవత్సరాలనుండి మంచి సాహిత్యం అనేక పాఠకులుగా సాగుతోందని, అన్ని పాఠకుల మధ్య అవగాహన ఉన్నప్పుడే అది ప్రవాహావృతమవుతుందని, కవుల సంకలనాలకు 'ముందుమాట' అనవసరమని, మనం 'ఎటువెళ్తున్నాం', 'ఎటు వెళ్ళాలి' అని నిర్ణయించుకొని, కవితా ప్రయాణం చేయాలని యువకవులకు తమ సందేశాన్నిచ్చారు. శ్రీ అద్దేపల్లివారు మాట్లాడుతూ, నిజమైన సాహిత్య ప్రియుడికి, సాహిత్యం సృష్టించేవాడి మీద అభిమానం ఉండాలని, అలా లేని అస్తవ్యస్త పరిస్థితి నేడు గోచరిస్తున్నదని, ఫలితంగా సాహిత్యం దిగజారి పోతున్నదని ఆవేదన వెల్లెబుచ్చారు. కవితా పఠన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించిన డా॥ మాదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు మాట్లాడుతూ పట్టణంలో సాహిత్య, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా జరుగుతున్నాయని, వీటి మధ్య అవగాహన ఆర్గ్యకరమైన పరిణామమని ప్రశంసించారు. కవితా గోష్ఠిలో 40 మందికి పైగా కవులు పాల్గొని స్వీయకవితాగానం చేశారు.

21వ తేదీ సాయంత్రం ముగింపు సభకు అధ్యక్షత వహించిన ఆచార్య గంగప్ప మాట్లాడుతూ, తెలుగు నాటకానికి పూర్వ వైభవం తెచ్చేందుకు కళాకారులందరూ సమష్టి కృషి చేయాలన్నారు. ఆయన సమితి వెలువరించిన ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరించారు. డా॥బి. సాయికృష్ణ యాచేంద్ర (వెంకటగిరి) సంగీత గేయధార అవధానానికి సమన్వయ కర్తగా డా॥మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి వ్యవహరించగా పృచ్ఛకులుగా సర్వశ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, కె.వై.యల్. నరసింహం, స్వర్ణరాజ హనుమంతరావు, చిట్టా గోపాలకృష్ణమూర్తి, 'సవ్యకవి' నాదెళ్ళ పురుషోత్తమశాస్త్రి, శ్రీమతి యన్. వరలక్ష్మి పాల్గొన్నారు. ఈ అవధాన రూపకల్పనలో రాగ,తాళ, భావ సమ్మేళనాన్ని సాధించడం ఒక ప్రత్యేకత. డా॥ యాచేంద్ర శ్రావ్యమైన సంగీత గేయధార రసజ్ఞులను విశేషంగా ఆకర్షించింది. ఈ అవధానాన్ని బందరులో నిర్వహించడం ఇదే ప్రథమం. శ్రీ అద్దేపల్లి వర్ణనాంశాన్ని యిస్తూ "నిశీధిలో ఆత్మహత్యకు వెళ్తున్న స్త్రీని ఎలా ఓదార్చి, వెనుకకు మరల్చి వచ్చునో" వర్ణించమని అడిగారు. "నిశీధి సమయంలో నిరాశ చెందకూ" అంటూ "చీకటి కడుపున వేకువ, దాగి ఉందని తెలుసుకో" అని అద్భుతంగా అవధానిగారు పూరించారు. రాగ,తాళ నిర్దేశాన్ని శ్రీ చిట్టా గోపాలకృష్ణమూర్తి చేయగా, సల్లవి పూరణ అంశాన్ని శ్రీ నాదెళ్ళ నిర్వహించారు. ఆఖరు అంశాన్ని శ్రీ స్వర్ణరాజ నిర్వహించగా, పదనిషేషాన్ని శ్రీ కె.వై.యల్. నిర్వహించారు. శ్రీమతి వరలక్ష్మి, 'ఇష్టది' అంశంగా గీతాన్ని, సంగీతాన్ని సమన్వయించి చెప్పమని కోరగా "గీతమే సంగీతం - సంగీతమే గీతం" అంటూ మధురంగా పూరించి, అవధాని, శ్రోతలకరతాళ ధ్వనులతో వారి ప్రశంసల్ని పొందారు. అద్యంతమూ హృదయంగమంగా సాగిన యీ గేయధార మన సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా సాగింది.

మాడురోజులు జరిగిన సదస్సులో మన సంస్కృతీ పరిరక్షణ ప్రధానాంశంగా పేర్కొనబడింది. బందరు పట్టణం పులకించి, సభలను తిలకించింది.

- జీసనరా



**శ్రీ మోడకుర్తి నరసింహరావు**  
విజయనగరం - 531 203



**శ్రీమతి & శ్రీ పాల్లూ రామబాబు**  
పెంటపాడు, పుల్లగోటిల్లా



**శ్రీ ఐ.హనుంత్, సర్వాధినాయుడు**  
విశాఖపట్నం - 533 016

**మంచి అవకాశము**

87215  
S.T.D. 08555



# **ప్రేమాయోహారి** **రియల్ ఎస్టేట్స్** **పుట్టపర్తి**

మీకు పుట్టపర్తి యందు ప్లాట్లు ఇండ్ల స్థలాలు కావలసినవారు, అప్పుడలచినవారు ఈ క్రింది అర్హులకు సంప్రదించవలెనని కోరడమైనది.

1. సూపర్ స్టెషియల్ హాస్పిటల్ ఎదురుగా గల ప్లాట్లు.
2. గోకులం పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా గల ప్లాట్లు.
3. M.R.O. ఆఫీసు ఎదురుగా గల ప్లాట్లు.
4. బీడుపల్లికి పోవు బస్సు రోడ్డుకు గల ప్లాట్లు.
5. అపార్ట్మెంట్స్ కావలసినవారు.
6. ప్రశాంతి నిలయము దగ్గరలో గల ప్లాట్లు.

**ప్రతినెలా 10వ తేదీన వాగ్దాని నివాసే నేందు డ్రా తీయబడును.**

**క్రిత్తగా ప్రవేశపెట్టిన స్కీములో చేరండి 20x40 రెండు సెంటుకు నెలకు రూ. 600-00. 36 నెలలు. "మూడుతీ కారు బంపర్ డ్రా"**

ఇట్లు

శ్రీ సాయి హారి రియల్ ఎస్టేట్స్

**డా॥ పి. సిద్ధయ్య రెడ్డి**

ఆర్థవైక్య సంఘము వైస్ ప్రెసిడెంట్  
ఆధ్వర్య సత్రం ఫ్రంట్ రూమ్, పుట్టపర్తి

# ఆగంతకుడు

గుంటూరు దగ్గర సీతానగరంలో అంజలి, కాంతారావు అనే భార్యదండ్రులు ఉండేవారు. కాంతారావు సీతానగరం కరణం. అంజలి, కాంతారావు యిద్దరూ శ్రీ సత్యసాయిబాబా భక్తులు. వాళ్ళ ఇంటిలో ప్రతి రోజూ శ్రీ సత్యసాయిబాబాకి పూజలు జరుగుతూనే ఉండేవి. ఒకసారి కాంతారావుకి కామెర్లు వచ్చినవి. తగ్గితే గుంటూరులోని నీ భజన మందిరానికి వచ్చి నీ భజనలో పాల్గొంటాం" అని శ్రీ సత్యసాయిబాబాకి మొక్కింది అంజలి. వారం రోజులలో కాంతారావుకి కామెర్లు తగ్గినవి. కాంతారావుకి బాగా కులాసా చిక్కిన తరువాత, ఒక సాయంకాలం కాంతారావు అంజలితో మోటారు సైకిల్ మీద గుంటూరులో శ్రీ సత్యసాయిబాబా భజన మందిరానికి వెళ్ళారు. భజన అయిపోయే సరికి బాగా చీకటి పడింది. తిరిగి కాంతారావు మోటార్ సైకిల్ మీద అంజలితో సీతానగరం బయలుదేరాడు.

గుంటూరు పాలిమేరలు దాటగానే "మణికట్టు బెణికింది." అన్నాడు కాంతారావు. "అయితే కొంచెం సేపు మీరు వెనకాల కూర్చోండి మోటార్ సైకిల్ నేను నడుపుతాను" అన్నది అంజలి. కాంతారావు మోటార్ సైకిల్ మీద వెనకాల కూర్చోగా అంజలి మోటార్ సైకిల్ తానే నడుపసాగింది. పెనుమాక దగ్గరకు వచ్చిన తరువాత వాళ్ళకి తెల్లటి లాల్చీ, తెల్లటి పంచె ధరించిన యాభై సంవత్సరముల వృద్ధుడు కనిపించేడు. ఆ ఆగంతకుడు మోటారు సైకిల్, ఆపి, "నేనూ సీతానగరం వస్తున్నాను. దయచేసి నన్ను మీతోపాటు సీతానగరం తీసుకువెళ్ళ గలరా?" అన్నాడు. కాంతారావు ఆయన్నికూడా "వెనకాల కూర్చోమన్నాడు. ఆగంతకుడూ, కాంతారావు మోటార్ సైకిల్ మీద వెనకాల కూర్చోగా అంజలి మోటార్ సైకిల్ తనే నడుపసాగింది.

మోటార్ సైకిల్ పోల్కొంపాడు చేరిన తరువాత ఆరుగురు దొంగలు మోటార్ సైకిల్ ఆపి ముగ్గురిని కర్రలతో కొట్టి, వాళ్ళ దగ్గర ఉన్న డబ్బూ, నగలూ, మోటారు

సైకిల్ తో నహా మొత్తం అవహరించి పొలాలలోకి వెళ్ళిపోయినారు. ముగ్గురూ రక్తం ఓడుతున్న గాయాలతో రోడ్డు మీద కూర్చున్నారు. అంజలి, కాంతారావు ఏడవసాగారు. ఆగంతకుడు "ఆగండి. దొంగలపై సమ్మోహన మంత్రాన్ని ప్రయోగిస్తాను" అంటూ ఒక మంత్రం పఠించి దొంగల దిక్కుగా నోటితో ఊదేడు. ఆగంతకుడూ, అంజలి, కాంతారావు ముగ్గురూ దొంగలు వెళ్ళిన దిక్కుగా పొలాలలోకి నడిచేరు. అక్కడ దొంగలు వాటాలు కుదరక కర్రలతో కొట్టుకుంటున్నారు. అంజలి కనిపించగానే దొంగల నాయకుడు. "ఇవిగో మీ నగలూ, మీ డబ్బూ. మీ మోటార్ సైకిల్ మీద మీరు వెళ్ళిపోండి. ఈ వెధవల సంగతి నేను చూస్తానులే అమ్మా" అన్నాడు. డబ్బూ, నగలు చేజిక్కించుకొని, తిరిగి అంజలి మోటారు సైకిల్, నడుపు తుండగా, కాంతారావు, ఆగంతకుడూ ముగ్గురూ తిరిగి సీతానగరం దిశగా బయలుదేరారు.

మోటారు సైకిల్ సీతానగరం పాలిమేరలకు చేరగానే ఆగంతకుడు "ఇంకనేను దిగుతాను" అన్నాడు. అంజలి మోటారు సైకిల్, ఆపగా ఆగంతకుడు దిగి చీకటిలో కలిసిపోయేడు. అంజలి, కాంతారావు మోటారు సైకిల్ మీద తమ యింటికి చేరారు.

మరునాడు ఉదయం శ్రీ సత్యసాయిబాబా పూజకు కూర్చున్న అంజలి, కాంతారావు యిద్దరూ గమనించేరు. పూజామందిరంలో ఉన్న శ్రీ సత్యసాయి బాబా బొమ్మ బట్టలనిండా చిరుగులూ, రక్తపు మరకలు. రాత్రి తమతో మోటారు సైకిల్ మీద వచ్చిన ఆగంతకుడు శ్రీ సత్యసాయిబాబాయే అనీ, శ్రీ సత్యసాయిబాబా వలననే తమ నగలూ, డబ్బూ, మోటారు సైకిల్ తమకు దక్కాయని అంజలి, కాంతారావు యిద్దరూ గ్రహించారు. ఇద్దరూ మనస్ఫూర్తిగా శ్రీ సత్యసాయిబాబాకి నమస్కరించేరు.

- శ్రీమతి చింతపల్లి అన్నపూర్ణ





# శ్రీ శివసాయి రియల్ ఎస్టేట్స్

కరెంటు ట్రాన్స్ ఫారం దగ్గర, బస్సుస్టాండ్ ప్రక్కన  
పుట్టపల్లి - 515 134

ప్రశాంతి నిలయం S.S. హాస్పిటల్, M.R.O. ఆఫీస్,  
గోకులం దగ్గరలో గల ప్లాట్స్, అపార్టుమెంట్స్, ఫారం లాండ్స్ అమ్మకము  
మరియు కొనుగోలుకు సంప్రదించండి.

## వాయిదా పట్టణపై ప్లాట్లు లభించును.

కేవలం ఒక్కసారి రూ. 5116/- (ఐదువేల నూటపదహార్లు) చెల్లించినచో  
సంవత్సరమునకు 30 రోజుల వంతున 10 సం॥ల వరకు ఉచిత వసతి సౌకర్యము  
ప్రశాంతి నిలయం R.T.C. బస్సుస్టాండ్ దగ్గరలో లభించును.

ఒక్కసారి రూ. 10,116/- లు చెల్లించిన 10 సంవత్సరముల వరకు ప్రతి  
సంవత్సరమునకు 60 రోజుల వంతున డోర్ నెం. 324, కుమార్ విలాస్ పై రెండు అంతస్తులు,  
గోపురంగేటు ప్రక్కన, గోపురంగోడ్ వద్ద ఉచిత వసతి సౌకర్యము లభించగలదు.

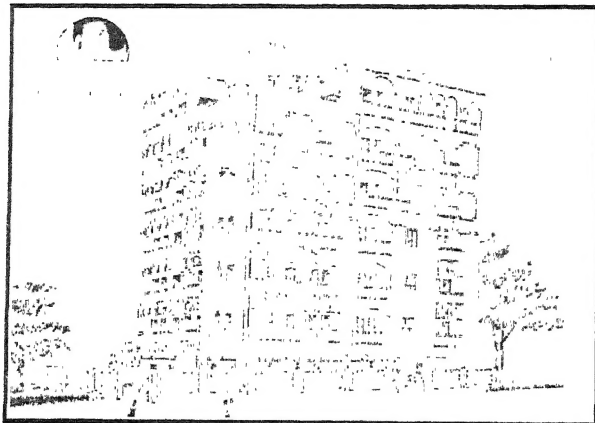
**కేవలం రూ. 85,000 లకు అపార్టుమెంట్స్ లభించును.**

ఇందులో ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూములకు, ఇతర వివరములకై  
ఈ క్రిందివారిని సంప్రదించవలెను

శ్రీ శివసాయి అకామిడేషన్స్  
అతిత్థిరరాి ప్రారంభం  
కాబాతున్నది.  
త్థిరపడండి!

ప్రాప్తయిటర్స్ :  
గుంధి యుగంధర్  
సుండ్లూరి వెంకటేశ్వరరావు B.A





## ***Sri Sai Sadan*** (Meda's Guest House)

SBI- Hanuman Temple, Main Road, Puttaparthi - 515 134  
Ananthapur Dist. (A.P.) India

Phones : 08555-87507,87508; Fax : 08555- 87508

1. Every suit is provided with Pantry, Drawing cum Dining Hall, Bedroom, sitout and attached Toilet.
2. Every suit is equipped with Fridge, Telephone, Geyser.
3. Spacious Bhajan/Meditation Hall on the top floor is provided for devotees.
4. Air-conditioned suits are also available.
5. A pure Vegetarian Restaurant with South Indian, North Indian & Continental Dishes.
6. S.T.D., I.S.T.D., FAX facilities.
7. A Doctor on call
8. Safety Lockers.
9. Ample Parking space.
10. Prompt service and best facilities at affordable Tariff.

### **Registered Office:**

6-3-609/161, Anandnagar Colony, Hyderabad - 500 004  
Phones : Off: 394320, Res. : 313796 (STD:040) Fax : 394320

